



POSTER & EPHEMERA

settembre 2017

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

POSTERS



001)
Enrico Baj
Tre Baj Tre

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1970
Manifesto a stampa serigrafica argento su carta di color nero con piccoli collages che formano occhi e bocca del personaggio. Stampato in occasione della mostra alla galleria Studio Condotti di Roma tenutasi nell'aprile del 1970
Dimensioni: 50x30

€ 100

002)
Enrico Baj
Baj

Torino, Galleria La Bussola, 1970
Manifesto serigrafico stampato su carta da parati. Firma autografa dell'artista. Segni di piegatura.
Dimensioni: 50x27

€ 120





003)

Joseph Beuys

*We can't do it without a rose, because
we can no longer think*

Heidelberg, Edition Staeck, 1972

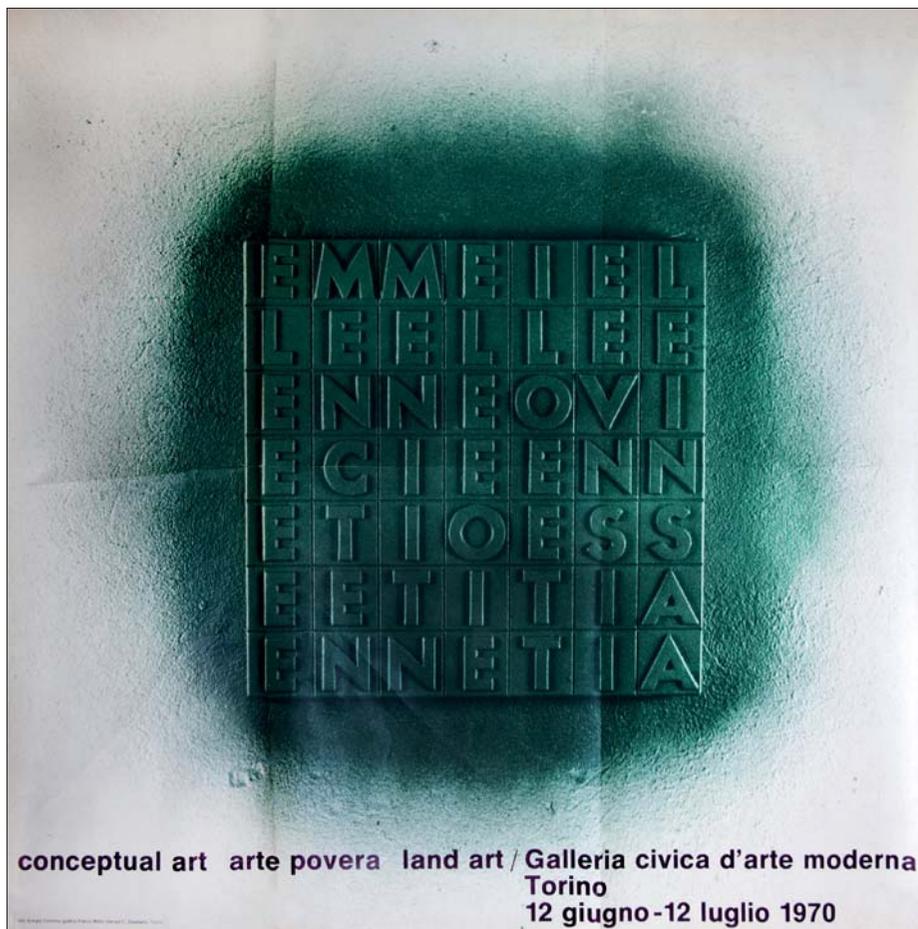
Manifesto originale a stampa litografica offset.

Dimensioni: 84x59,5 cm

€ 500

La fotografia, scattata dal fotografo Wilfred Bauer, mostra Beuys alla scrivania del suo ufficio informazioni di Documenta V a Kassel nel 1972.

Per 100 giorni Beuys accolse i visitatori alla scrivania come per un colloquio di lavoro per esporre loro le idee del suo movimento radicale, l'"Organizzazione per la Democrazia Diretta", che aveva fondato un anno prima.



004)

Alighiero Boetti

Conceptual Art - Arte Povera - Land Art

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970

Manifesto originale della prima grande mostra di Arte Povera tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna di Torino. L'immagine, tratta da una fotografia di Giorgio Colombo, ritrae l'opera di Alighiero Boetti "MILLENOVECENTOSETTANTA".

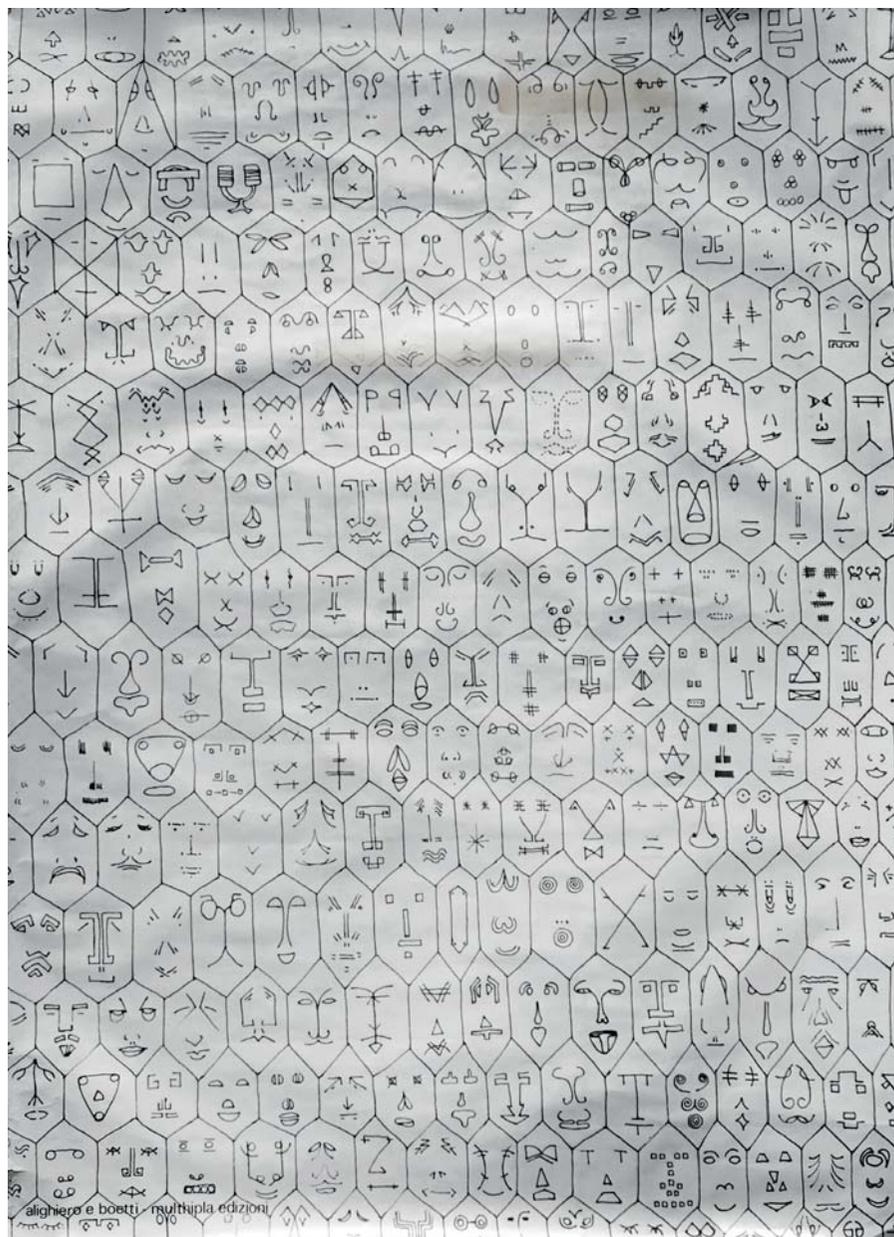
Graphic design di Franco Mello.

Segni di piegatura e di usura sui bordi.

Dimensioni: 96x96 cm.

Bibliografia: Maffei-Picciau - Oltre il libro, Alighiero Boetti, 2011, Pag. 270

€ 1.000



005)
Alighiero Boetti
Faccine

Milano, Multipla, 1977

Manifesto su carta leggera stampato in offset
ed esposto nel 1977 alla galleria Ariete Grafica.

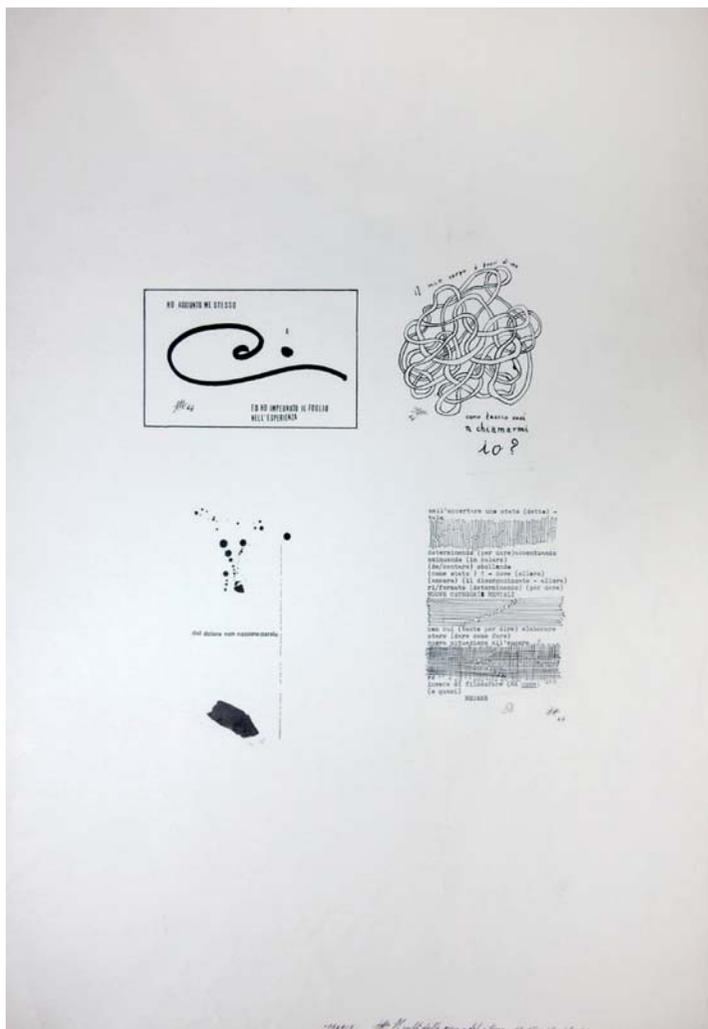
Restauri su retro invisibili sul fronte. Margini
con segni di usura.

Dimensioni: 97x130 cm

Bibliografia: Maffei-Picciau - Oltre il libro,
Alighiero Boetti, 2011, Pag. 265

€ 1.000

*Edito in 5000 copie in bianco-nero, venne per lo
più regalato dall'artista ad amici e conoscenti.
Alcuni esemplari furono dati da colorare ai
bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti
in galleria. Significativa fu la scelta di vendere il
manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato
dai bambini a Lire 5.000.*



006)

Ugo Carrega

Il culto della gioia e del ritmo,
n. 40 - 39 - 38 - 41

1964. Manifesto stampato in offset che riproduce quattro entità caratteristiche dell'operazione di connessione tra elementi grafici ed elementi verbali del suo lavoro "Il culto della gioia e del ritmo".

Firma e titolo autografi

Dimensioni: 68x47 cm

€ 100



007)

Giuseppe Chiari

L'arte è facile

Milano, Galleria Toselli, 1973

Manifesto stampato in occasione
della mostra alla Galleria Toselli di
Milano nel 1973.

100 Ex. firmati e numerati
dall'artista

Dimensioni: 100x68,5 cm

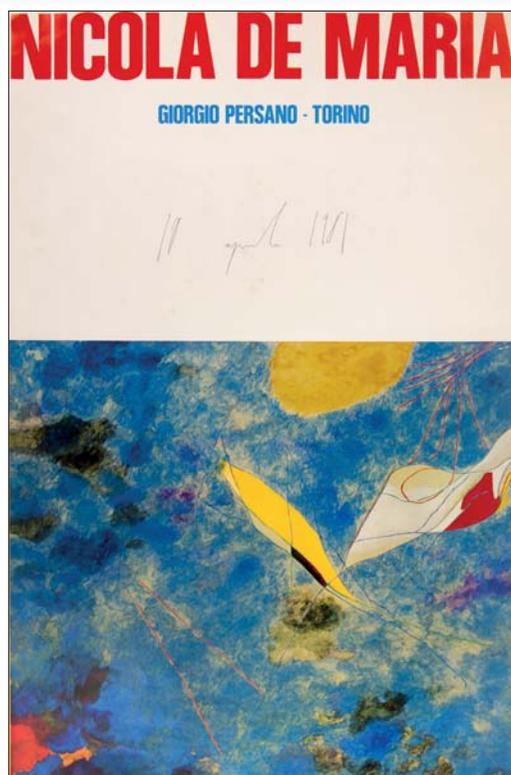
€ 1.000



008)
Nicola De Maria
*Un pezzo dell'anima di
Nicola*

Torino, Galleria Persano, 1980
Manifesto tipografico, piegato in 8
parti, stampato in occasione della
mostra "Un pezzo dell'anima di
Nicola" alla Galleria Persano di
Torino nel gennaio del 1980
Dimensioni: 64,5x98 cm

€ 150



009)
Nicola De Maria
Dipinti che avvolgono l'Universo

Torino, Galleria Persano, 1981
Manifesto su carta pesante stampato
in occasione della mostra "Dipinti che
avvolgono l'universo" alla Galleria Giorgio
Persano di Torino nell'aprile 1981.
Data autografa dell'artista
Dimensioni: 90,5x61 cm

€ 280

010)
Nicola De Maria
Gloria

Paris, Galerie Lelong, 1988
Manifesto su carta pesante
stampato in occasione della
mostra "Gloria" alla Galerie Lelong
di Parigi nel 1988
Dimensioni: 70,5x50 cm

€ 60



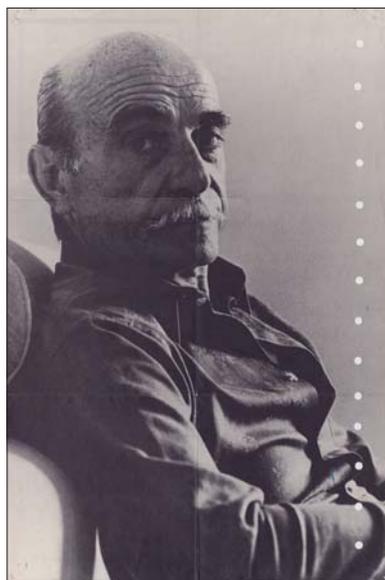


011)
Lucio Fontana
Fontana

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1970
Manifesto a stampa serigrafica in argento su carta pesante di color rosa con fustellatura a fori circolari. Stampato in occasione della mostra alla galleria Studio Condotti di Roma del Giugno del 1970

Dimensioni: 50x30

€ 100



012)
Lucio Fontana
Ceramiche

Milano, Vismara Arte Contemporanea, 1970
Locandina/invito piegato in otto parti con un'immagine fotografica dell'artista e fustellatura a fori circolari sul bordo destro. Stampato in occasione della mostra alla Galleria Vismara Arte Contemporanea nel dicembre del 1970. Segni di puntine agli angoli.

Dimensioni: 42x28

€ 150



013)
Lucio Fontana
Fontana

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1973
Locandina-invito piegato in quattro parti, stampato fronte e retro in rosso e argento. Al verso è riprodotto un testo autografo dell'artista

Dimensioni: 50x30

€ 60



014)

Piero Gilardi

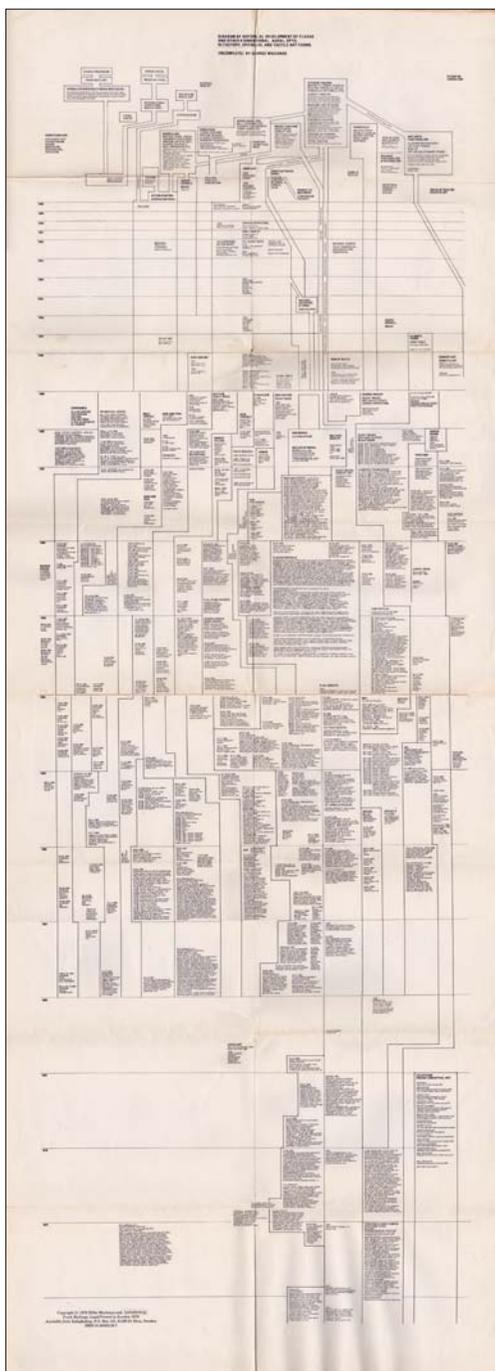
Rotoli di tappeto-natura

Milano, Galleria Sperone, 1967

Manifesto piegato in 9 parti
stampato in occasione della
mostra alla Galleria Sperone di
Milano nel marzo 1967.

Dimensioni: 42x55 cm

€ 120



015)

George Maciunas

Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms

1978, Ahus, Kalejdoskop. Manifesto stampato in offset. Segni di piegatura

Dimensioni: 172.7 x 58.5 cm

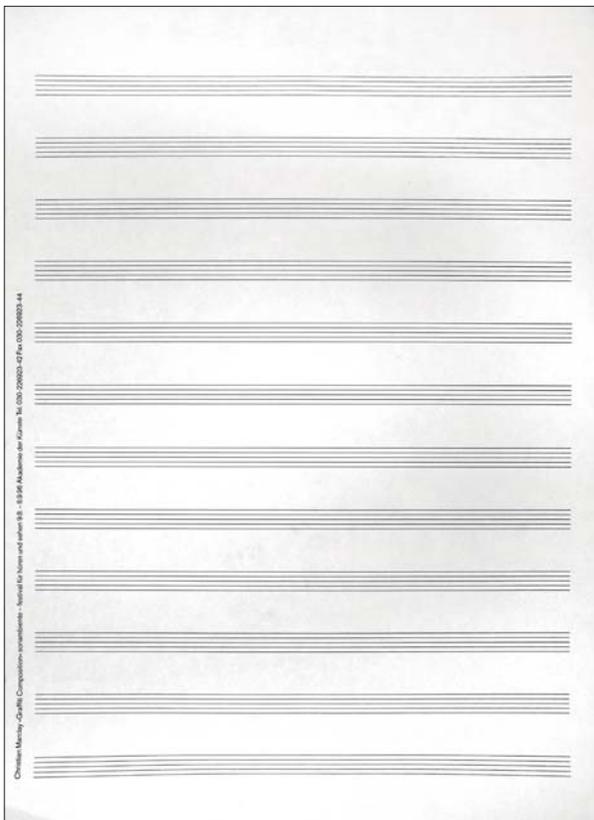
€ 400

Attraverso gli instancabili sforzi del suo fondatore George Maciunas, Fluxus, rete internazionale di artisti attivi negli anni '60 e '70, organizzò festival, concerti, manifestazioni, happenings e performance. Collettivo, performativo, anti-istituzionale e irriverente, Fluxus cercò di colmare le lacune tra i diversi media artistici e tra l'arte e la vita.

Nel 1973 Maciunas annuncia la sua intenzione di disegnare una grande storia della storia dell'arte, una cronaca esauriente di Fluxus che avrebbe anche raccontato le origini del movimento dall'inizio dell'arte performativa. Nello stesso anno produce l'impressionante e dettagliato diagramma "Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms", che egli chiama semplicemente "il grafico".

L'ambizioso dettaglio della storia dell'arte di Maciunas illustra le connessioni tra diversi fenomeni artistici spesso considerati isolatamente e posiziona Fluxus, a volte relegato ai margini della Storia dell'Arte, come invece il culmine di una linea artistica distinta.

La sua giovanile formazione di graphic designer permette a Maciunas di trasformare il denso e particolareggiato insieme delle informazioni in uno straordinario oggetto visuale.



016)
Christian Marclay
Graffiti Composition

Berlin, Akademie der Kunst, 1996
Manifesto stampato in occasione
del "Festival für Hören und Sehen -
Sonambiente" nell'edizione dell'autunno
1996 e destinato ad essere appeso su tutti i
muri della città per raccogliere gli interventi
dei passanti.

Dimensioni: 58x42 cm

€ 150

Nel 1996 Marclay partecipò al festival Sonambiente su invito della Akademie der Kunst di Berlino.

Per l'occasione fece stampare 5000 manifesti con uno spartito vuoto che appese ai muri di tutta la città.

"Ho fatto appendere ovunque a Berlino dei manifesti con uno spartito vuoto: per le strade, nelle stazioni della metropolitana, nei bagni pubblici, nei locali, ecc. I pentagrammi vuoti sono inviti aperti, per chiunque voglia riempirli con note musicali o graffiti, disegni, o testi di ogni genere.

Tutti possono partecipare alla composizione. A seconda delle loro attività quotidiane, i passanti possono essere sia i compositori che gli ascoltatori. Effimeri e senza coerenza logica, gli interventi collettivi possono dar vita lentamente ad una composizione polifonica."

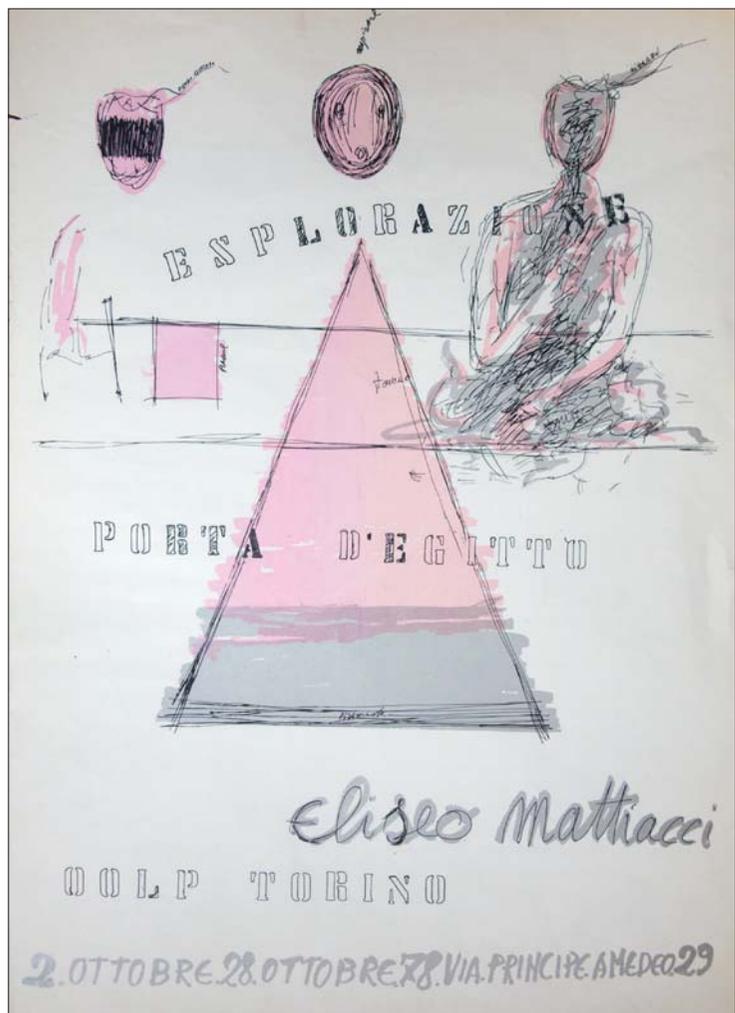
(Christian Marclay)

La maggior parte dei manifesti furono strappati o distrutti, ma quelli rimasti e sui quali i passanti avevano aggiunto notazioni musicali, disegni, scritte, graffiti o segni astratti furono raccolti e conservati.

La musica, a volte correttamente scritta, comprendeva scale, valzer e canzoni. I partecipanti a volte avevano modificato gli interventi di altri o aggiunto frasi scherzose come "da ripetersi finché i tuoi amici non siano imbarazzati".

Marclay ed un suo assistente fotografarono i manifesti e ne selezionarono 150 per produrre la definitiva composizione collettiva.

Inizialmente pensato come una street installation nel 1996, verrà convertito in partitura e poi inciso su disco nel 2006, registrazione che fu accolta da commenti assai contrastanti tra il denigratorio e l'entusiastico..



017)

Eliseo Mattiacci

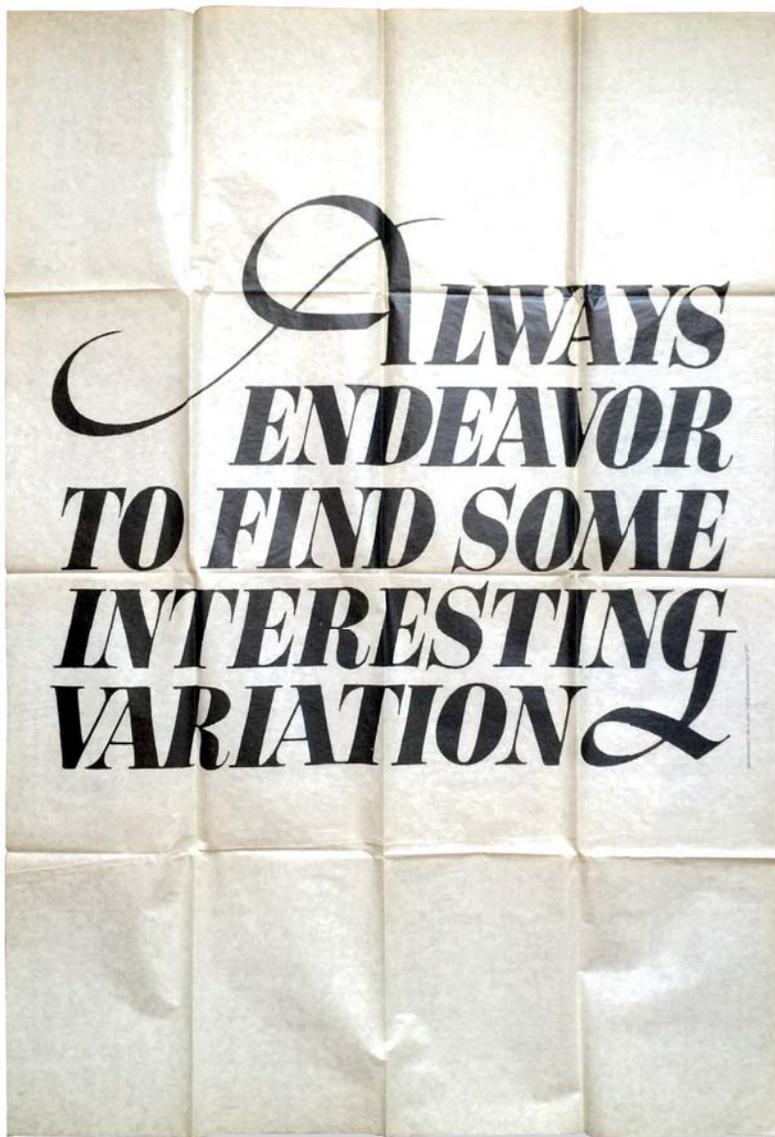
Esplorazione porta d'Egitto

Torino, OOLP, 1978

Manifesto stampato in occasione
della mostra allo spazio OOLP di
Torino nell'ottobre del 1978.

Dimensioni: 70x50 cm

€ 60



018)
Maurizio Nannucci

*Always Endeavor To Find
Some Interesting Variation*

Amsterdam, Stedelijk Museum,
1977

Manifesto piegato in 16 parti
stampato in serigrafia su carta
traslucida. 500 Ex.

Dimensioni: 98x69 cm

€ 150



019)
Maurizio Nannucci
*Quasi infinito/Podio del mondo
per l'arte*

Middelburg, Marinus Boezem, 1977
Manifesto stampato in due colori
(nero e rosso) su carta pesante e
piegato in 8 parti.
Dimensioni: 50x70 cm

€ 150



020)
Maurizio Nannucci
Art as Social Environment

Lugo, Exit Edizioni; Amsterdam,
Other Books and So, 1978
Manifesto tipografico stampato in
un colore (rosso) su carta pesante e
piegato in 8 parti.
Dimensioni: 50x70 cm

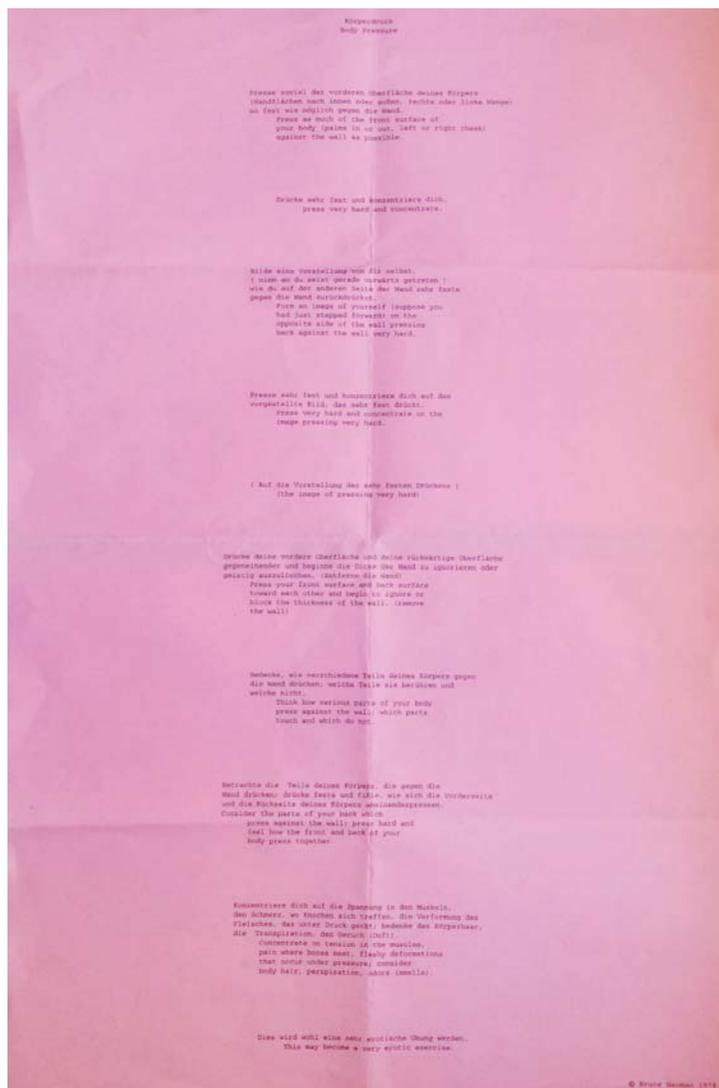
€ 150



021)
Maurizio Nannucci
Art as Social Environment

Lugo, Exit Edizioni; Amsterdam,
Other Books and So, 1978
Locandina tipografica stampata in
un colore (rosso).
Dimensioni: 21x29,5 cm

€ 50



022)
Bruce Nauman
Body Pressure

1974. Manifesto piegato in 8 parti stampato in occasione di un'esposizione del noto lavoro "Body Pressure". Testo in inglese e tedesco
Dimensioni: 64x42 cm

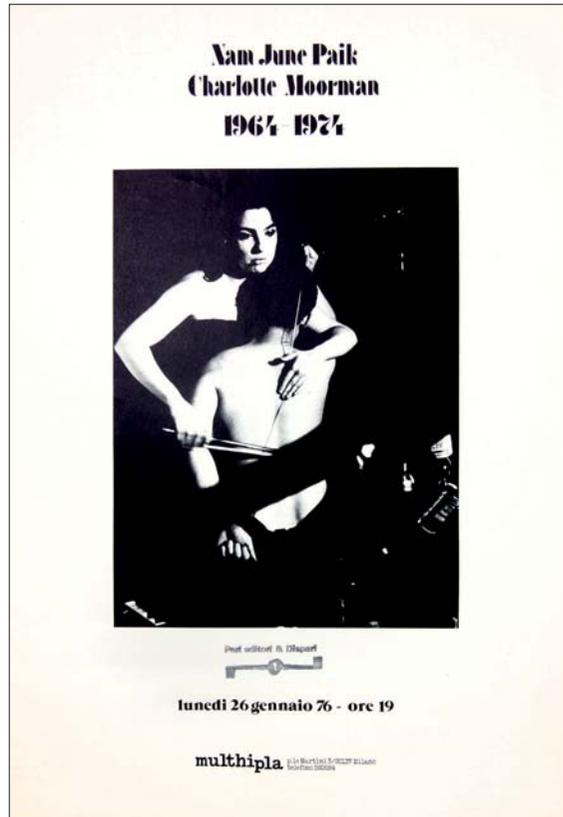
€ 120

"Body Pressure" del 1974, una delle opere più note di Bruce Nauman, è il risultato di una combinazione fra testo concettuale e azione performativa.

L'oggetto fisico è un semplice poster di color rosa che fornisce una serie di istruzioni allo spettatore che intende diventare esecutore. Egli dovrà premere in ogni modo il suo corpo contro la parete nel tentativo di ottenerne la fusione.

Nauman assicura che "This may become a very erotic exercise"

La pressione del corpo è, oltre che un'esperienza fisica, anche un cammino mentale che sfida gli esecutori a pensare agli aspetti fisici e alle limitazioni dei propri corpi e ad andare, con la mente, oltre questi limiti.



023)

Nam June Paik, Charlotte Moorman

Nam June Paik, Charlotte Moorman - 1964-1974

Reggio Emilia, Pari&Dispari - Milano, Multipla, 1976

Locandina stampata in occasione della performance dei

due artisti presso la galleria Multipla di Milano del 26

Gennaio 1976

Dimensioni: 44x32 cm

€ 150

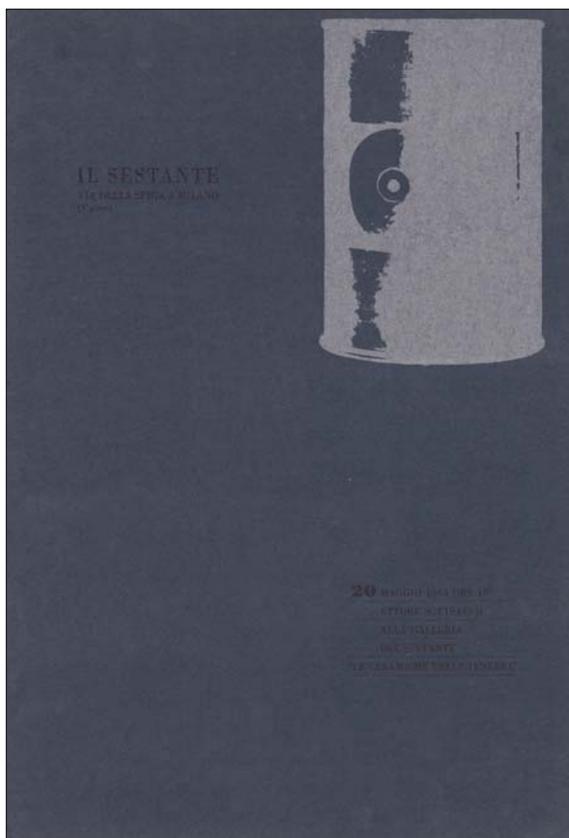
Nel 1976 a Milano, Nam June Paik e Charlotte Moorman si esibirono in una delle più belle performances dei due artisti Fluxus la cui prima esecuzione risale al 4 ottobre 1965 a New York. Venne eseguita una composizione del 1955 di John Cage in cui La Moorman "suonava" il corpo nudo di Paik come uno "cello umano". La violoncellista metteva il suo strumento da parte, Paik si spogliava e si accovacciava tra le ginocchia della Moorman tenendo teso sulla schiena una corda di violoncello. Cage non condivise la scelta artistica di Moorman / Paik asserendo che tale interpretazione distruggeva il valore musicale della composizione.



024)
Charlemagne Palestine
Charlemagne Palestine

Napoli, Modern Art Agency, 1973
Manifesto stampato in cianotipia in occasione della
mostra alla Moder Art Agency di Napoli del 31 Ottobre
1973. Firma autografa dell'artista sul fronte.
Dimensioni: 100x77,5 cm

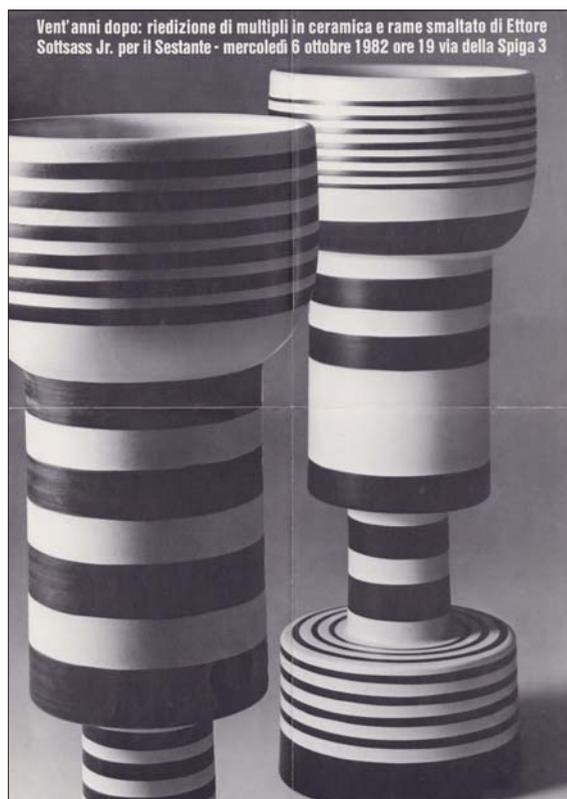
€ 360



025)
Ettore Sottsass Jr.
Le ceramiche delle tenebre

Milano, Il Sestante, 1963
Manifesto a stampa serigrafica in nero
e argento su carta pesante stampato in
occasione della mostra alla galleria Il Sestante
di Milano del 20 Maggio 1963
Dimensioni: 49,5x34 cm

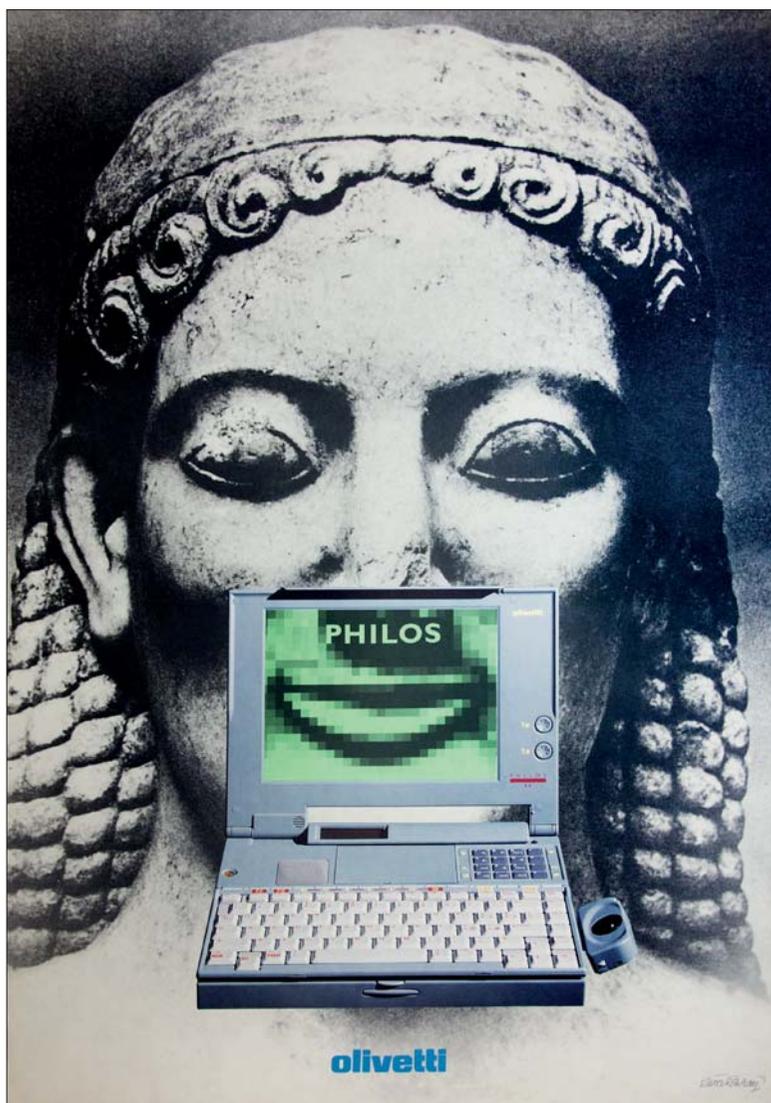
€ 350



026)
Ettore Sottsass Jr.
*Vent'anni dopo: riedizione di multipli in
ceramica e rame smaltato*

Milano, Il Sestante, 1982
Manifesto originale, piegato in quattro parti,
pubblicato in occasione della mostra a Milano
presso la Galleria Il Sestante del 6 ottobre 1982
nella quale una serie di modelli disegnati negli anni
'50 e '60 vennero rieditati come pezzi unici.
Dimensioni: 47x34 cm

€ 200



027)
Ettore Sottsass Jr.
Philos

Ivrea, Olivetti, 1993
Manifesto pubblicitario originale
dei computer Olivetti della serie
"Philos".
Dimensioni: 68,5x48 cm

€ 100



CY TWOMBLY

JUIN 1971 YVON LAMBERT PARIS

028)
Cy Twombly

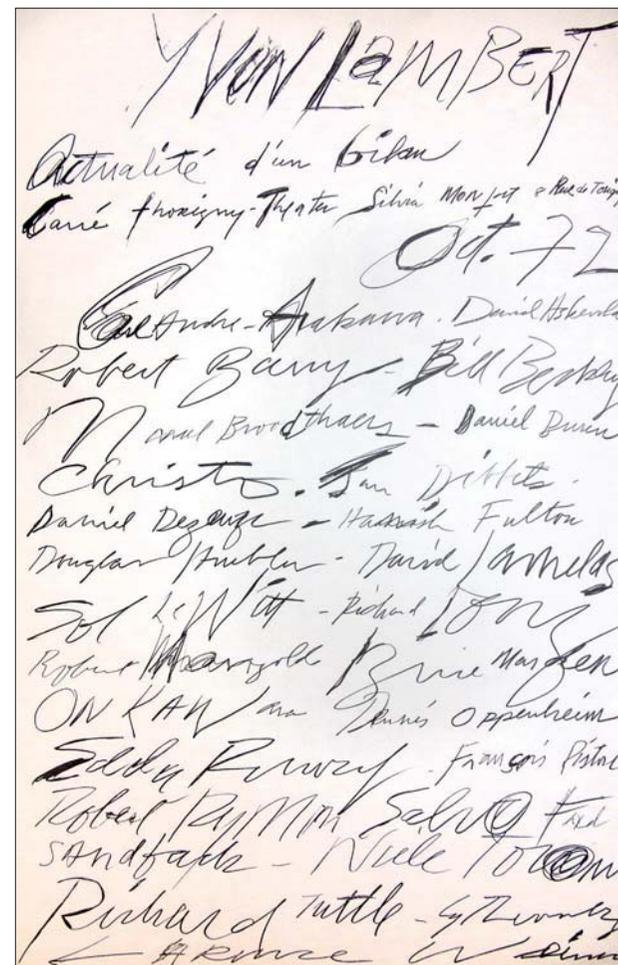
Paris, Yvon Lambert, 1971
 Manifesto stampato in cianotipia
 in occasione della mostra alla
 galleria Yvon Lambert di Parigi del
 Giugno del 1971
 Dimensioni: 96x74 cm

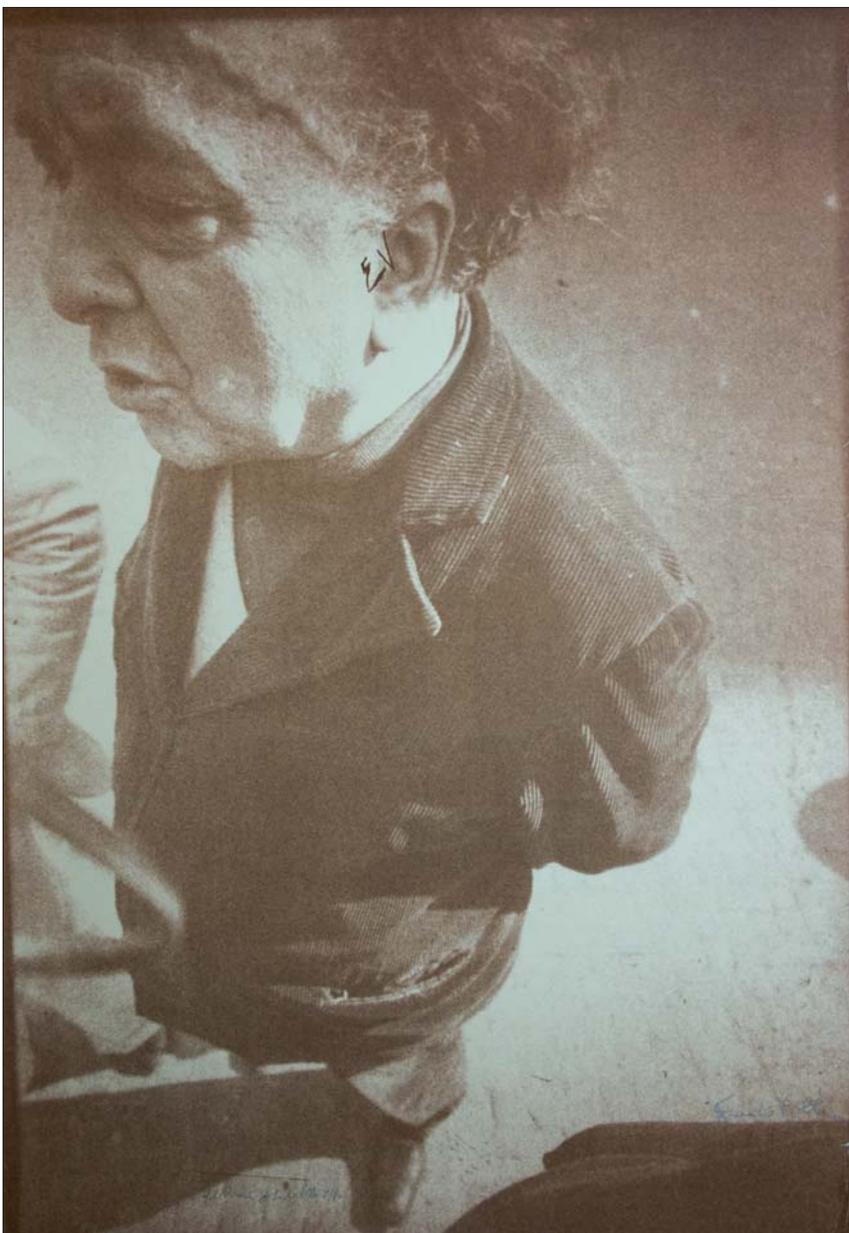
€ 350

029)
Cy Twombly
Actualité d'un bilan print

Paris, Yvon Lambert, 1972
 Manifesto disegnato da Cy
 Twombly in occasione della
 mostra alla Galleria Yvon Lambert
 di Parigi dell'ottobre del 1972
 che celebrava il suo quinto
 anniversario.
 Dimensioni: 90x58 cm

€ 450





030)
Emilio Villa

Reggio Emilia, Pari editori & Dispari,
Manifesto stampato in cianotipia.
30 Ex. firmati e numerati. Timbro
dell'editore sul retro.
Dimensioni: 50x70 cm

€ 1.200

ROMA 1966

realtà dell'immagine

Angeli

Ceroli

Fioroni

Festa

Innocente

Kounellis

Lombardo

Mambor

Pascali

Tacchi

venerdì 10 giugno 1966

Galleria La Tartaruga

Piazza del Popolo 3

031)

Roma 1966 - Realtà dell'immagine

Roma, Galleria La Tartaruga, 1966

Manifesto-locandina su carta azzurra pesante stampato in occasione della collettiva alla Galleria La Tartaruga di Roma del Giugno 1966. Artisti presenti: Franco Angeli, Mario Ceroli, Giosetta Fioroni, Tano Festa, Jannis Kounellis, Renato Mambor, Pino Pascali e altri
Dimensioni: 40x25

€ 120



032)

Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

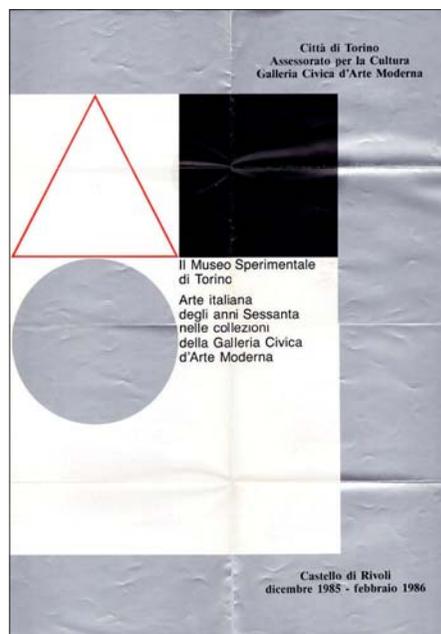
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1967

Manifesto originale stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino tra Aprile e Settembre del 1967. Fotoincisione raffigurante tre elementi geometrici con cerchio in metallo applicato. Progetto grafico di AG Fronzoni.

Dimensioni: 88x60 cm

€ 600

Il primo nucleo di opere fu raccolto, a partire dal 1963, su iniziativa di Eugenio Battisti presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Genova. Donato nel 1966 alla Galleria d'Arte Moderna di Torino e presentato in una mostra l'anno seguente, il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea costituisce una delle esperienze più innovative nel panorama artistico italiano degli anni Sessanta. Successivamente Germano Celant incrementerà la collezione con un nuovo nucleo di opere, in particolare degli artisti che egli avrebbe poi unito sotto la definizione di Arte Povera.



033)

Il museo sperimentale di Torino. Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna

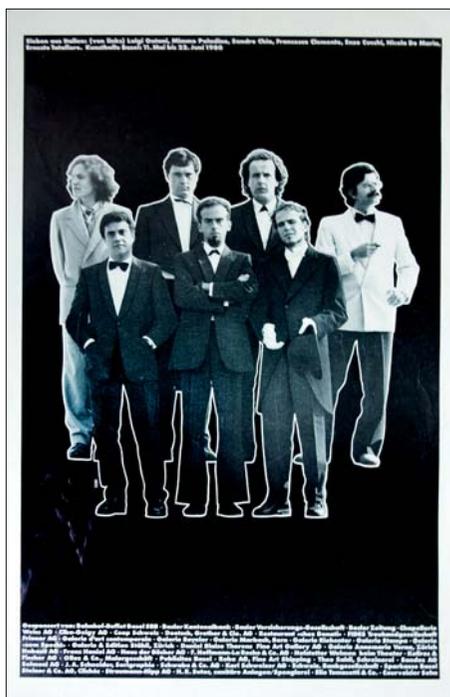
Torino, Castello di Rivoli, 1985-1986

Locandina piegata in 8 parti stampata in occasione della mostra al Museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli tra Dicembre del 1985 e Febbraio del 1986

Dimensioni: 59x42 cm

€ 150

Nel 1985, una mostra presso il Castello di Rivoli espone il nucleo originario delle collezioni. In esse figurano le personalità più eminenti della ricerca informale che, all'inizio degli anni Sessanta, colsero gli spunti che avrebbero condotto alla genesi dell'Arte Povera. Nelle collezioni è documentato inoltre lo sviluppo della nuova figurazione e della nuova astrazione, così come la coeva tendenza pop e oggettuale. Nato per "estendere la discussione e la fruizione dell'arte contemporanea", il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea accompagna, nella sua presentazione al Castello di Rivoli, l'attività del nuovo museo sotto il segno esemplare della ricerca e dell'innovazione.

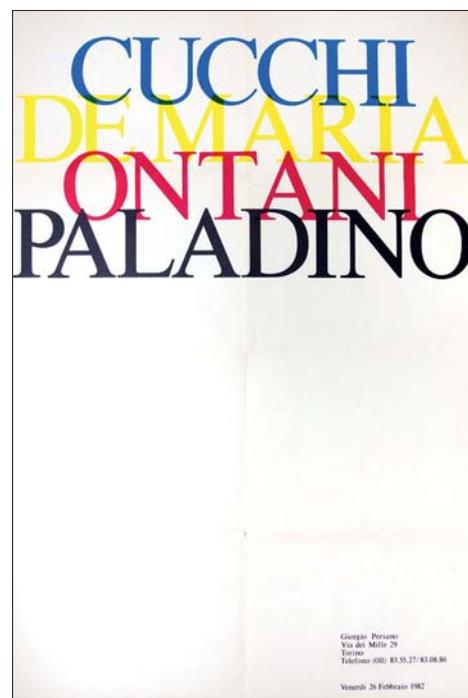


034)
 Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Sandro
 Chia, Francesco Clemente, Enzo
 Cucchi, Nicola De Maria, Ernesto
 Tatafiore

Sette Artisti Italiani

Basel, Kunsthalle, 1980
 Manifesto originale della mostra alla Kunsthalle
 di Basilea nel Maggio-Giugno 1980, nella quale
 il curatore Jean-Christophe Ammann, direttore
 del museo in quegli anni, indaga sulle più
 recenti tendenze dell'arte italiana
 Dimensioni: 55x35 cm

€ 300



035)
 Enzo Cucchi, Nicola De Maria,
 Luigi Ontani, Mimmo Paladino
*Cucchi De Maria Ontani
 Paladino*

Torino, Galleria Persano, 1982
 Manifesto piegato in 8 parti stampato
 in occasione della mostra collettiva
 alla Galleria Persano di Torino del 26
 Febbraio 1982. Progetto grafico di
 Franco Mello
 Dimensioni: 61,5x42 cm

€ 200

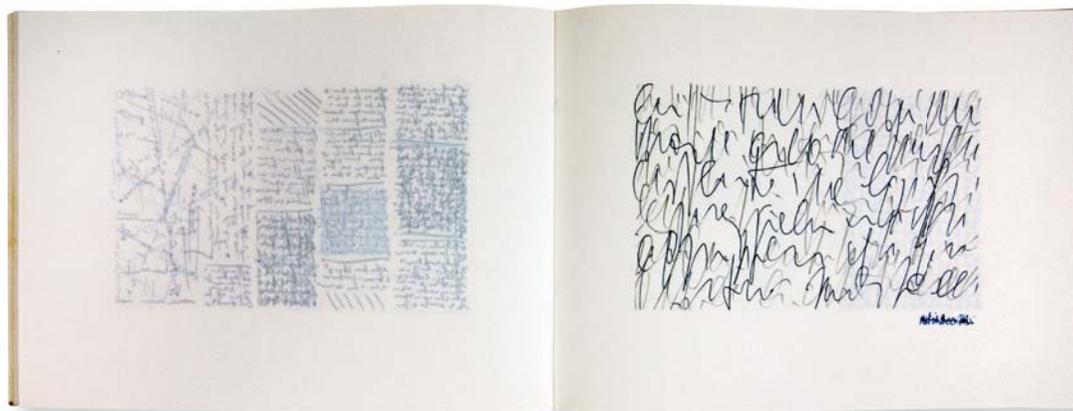
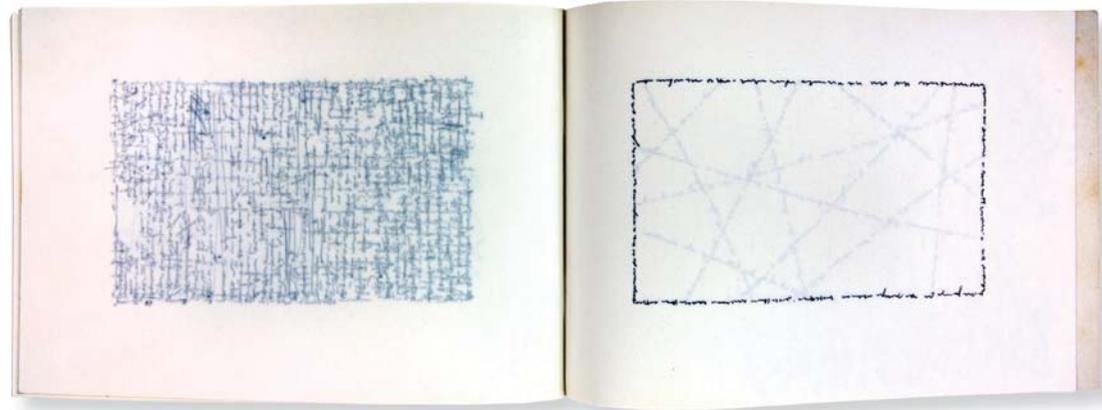
EPHEMERA

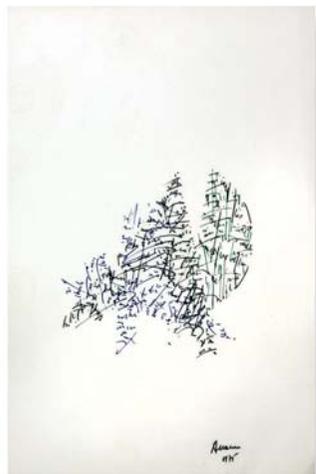


036)
Vincenzo Accame
Analoghia x OM

1974. Libro d'artista con n. 30 tavole originali disegnate a penna e matita.
Esemplare unico firmato e dedicato a Martino e Anna Oberto. Completo di busta originale. Dimensioni: 17x24 cm

€ 2.000





37)
Vincenzo Accame

1975. N. 2 disegni con penne colorate. Firmati e datati
Dimensioni: 22 x 14,5 cm

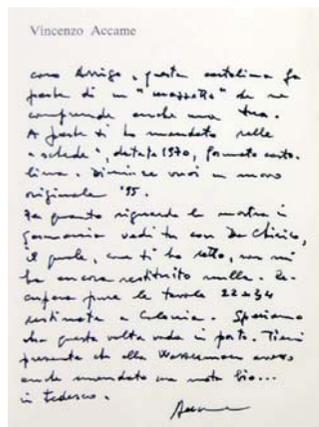
€ 200

38)
Vincenzo Accame

Anni '70. Corrispondenza composta da lettera autografa firmata dall'artista, una cartolina a stampa e 6 cartoncini con poesie visive/concrete.

Dimensioni: 10x 15 cm circa

€ 70

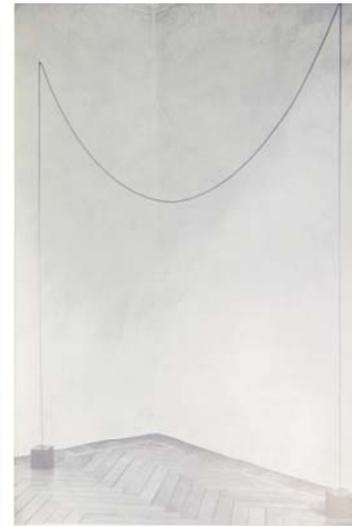
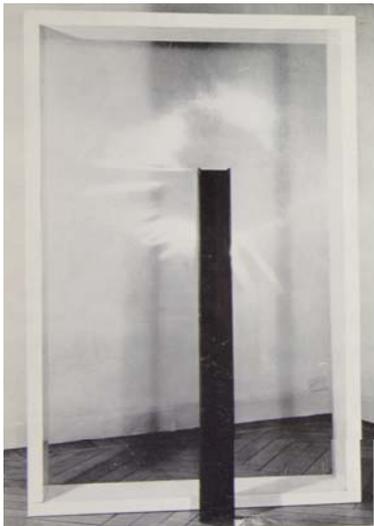




39)
Giovanni Anselmo
Anselmo

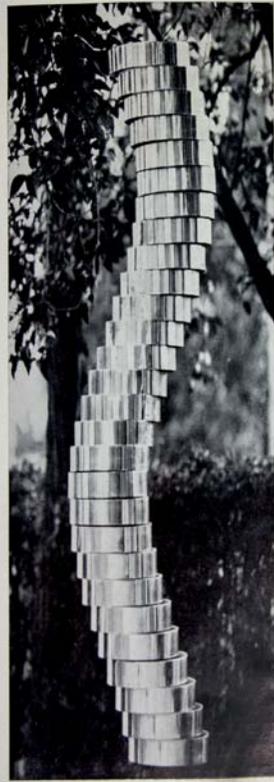
Torino, Galleria Sperone, 1968
Catalogo/invito della mostra alla Galleria Sperone di Torino
dell'aprile del 1968 costituito da quattro cartoncini con immagini
delle opere esposte contenuti in cartelletta editoriale.
Testi di Germano Celant e Maurizio Fagiolo.
Dimensioni: 19x13 cm

€ 100



studio di informazione estetica
 da gavina - via cavour 16
 10123 torino - telefono 53 03 74

marina apollonio
 espone dal 3 marzo 1969
 inaugurazione ore 21.30



biografia

marina apollonio, nata a trieste il 12 novembre 1940, vive e lavora a venecia-
 660, via sandro gallo 34.

esperienze

1958 - il chiostro d'oro -, centro d'arte il chiostro, gallerie
 - alinari 65 -, galleria alinari, roma
 - 2ª mostra internazionale del piccolo disegno -, galleria il galadino, palermo
 - 4ª mostra internazionale d'arte contemporanea -, s. benedetto del tronto
 - 10ª premio castello sesto -, barioli
 - nuova tendenza 3 -, galleria d'arte moderna, napoli
 - arte programmata -, galleria il portichetto, ancona
 - manifestazione per il 1º centenario dell'introduzione d'arte tipografica in
 italia -, politecnico casale del salentino, taranto
 - arte programmata -, galleria il punto, torino
 - opere plastiche e applicate -, galleria sechi, bruxelles
 - piccole opere -, galleria del deposito, genova
 - mostra 1ª -, galleria sechi, venecia

1959 - co-pop -, galleria d. hanoverhof
 - piccole opere -, galleria arco d'albert, roma
 - arte visiva -, premio centenario, marata
 - omaggio alla nuova tendenza -, galleria dell'arco, albania
 - 10ª premio castello sesto -, barioli
 - premio s. felice -, galleria s. felice, milano
 - arte visiva -, signa 8, bormio
 - il gruppo degli artisti -, galleria del maschio, milano

1960 - la nuova tendenza -, galleria il centro, milano
 - premio juan miró -, barcellona
 - museo sperimentale d'arte contemporanea -, torino
 - strutture organizzate -, centro progetto, brescia
 - 9ª premio albania lega -, medigliana
 - premio provincia di brescia -, brescia
 - tendenza oggi in italia -, galleria il chiostro, palermo
 - arte viva -, sala comunale palazzo consoli, trieste

1961 - arte programmata -, galleria d. pinto
 - 2ª biennale grafica di trieste -, trieste
 - actores -, studio salvati-bonaldi, milano
 - premio pasci -, cronaca
 - premio casale -, casale
 - parità sui mari -, barioli
 - mostra internazionale d'arte programmata -, albania
 - primo inventario della nuova generazione italiana -, brescia, brescia
 - arte internazionale contemporanea -, studio 28, bologna
 - 10ª convegno internazionale artisti contro slottami d'arte -, rivaio
 - 10ª premio spoleto -, spoleto
 - public eye -, kunsthaus, amburgo
 - arte programmata -, galleria 210, belgrado
 - premio s. felice -, galleria s. felice, milano
 - i multiplo -, galleria milano, milano

1962 - provincia per una manifestazione incerto-esposizione rappresentativa -, museo
 civico, belgna
 - dubitach -, sedi sud orlù, coccinivacchia

esperienze individuali

1968 centro arte viva, bruxelles, trieste
 centro d'arte il chiostro, palermo
 galleria 111, palermo

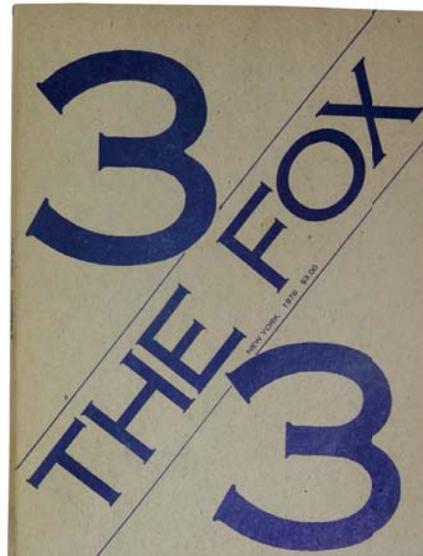
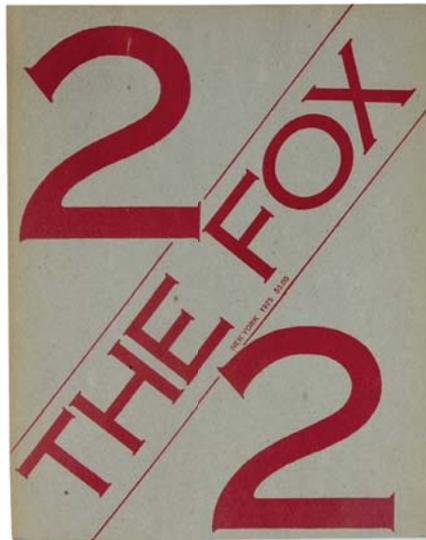
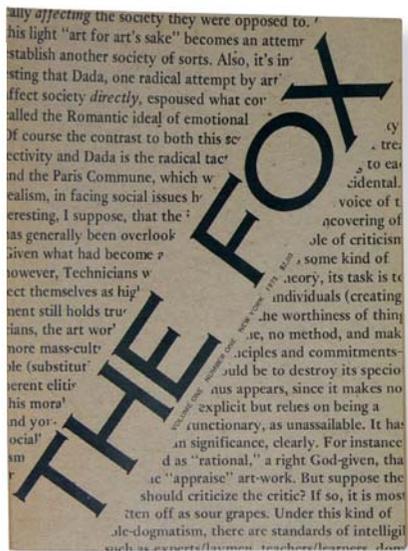
1967 galleria di sanzion, milano
 studio 28, bologna

1969 galleria alinari, brescia
 galleria barioli, napoli

40)
Marina Apollonio
Marina Apollonio

Torino, Studio di informazione
 estetica da Gavina, 1969
 Catalogo della mostra allo
 Studio di informazione estetica
 "da Gavina" nel marzo 1969.
 Cartoncino ripiegato in due parti
 Dimensioni: 20,5x10,5

€ 30



41)
Art & Language
The Fox

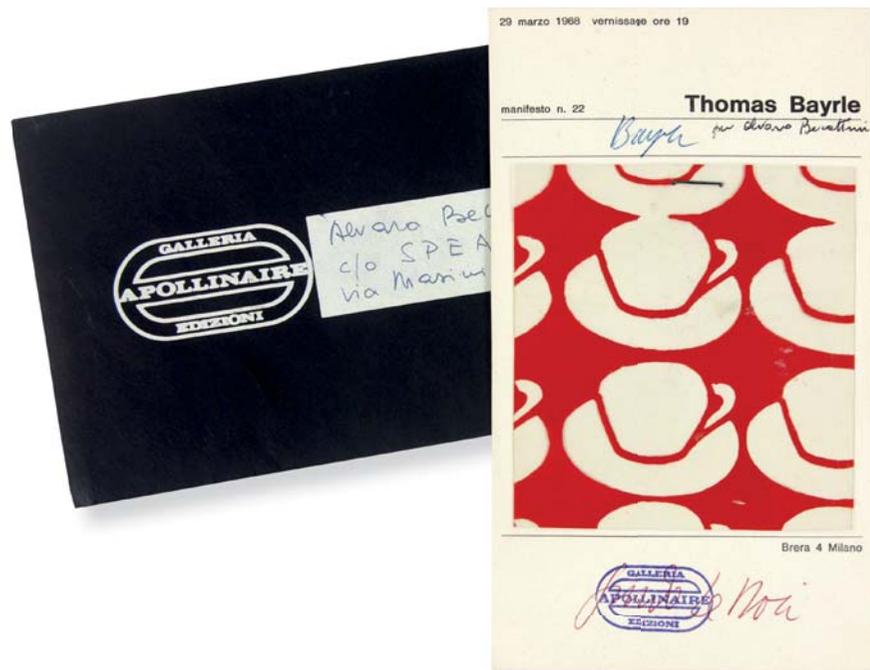
New York, Art & Language Foundation,
1975-1976

Rivista in tre numeri del gruppo di artisti concettuali di New York, Art & Language (ALNY): Joseph Kosuth, Karl Beveridge, Ian Burn, Sarah Charlesworth, Michael Corris, Andrew Menard, Mel Ramsden e Terry Smith.

TUTTO IL PUBBLICATO

Dimensioni: 26x21 cm

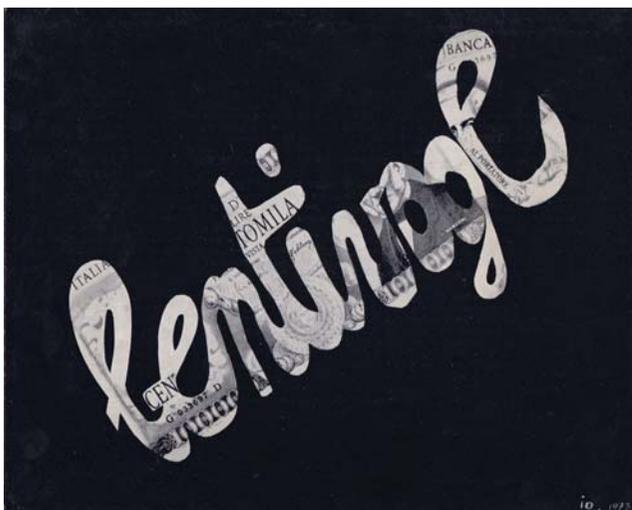
€ 300



42) Thomas Bayle

Milano, Galleria Apollinaire, 1968
Invito mostra in busta con
l'indirizzo di spedizione.
Cartoncino con frammento
di plastica stampata in rosso
pinzato al supporto. Firma e
dedica autografa dell'artista e del
gallerista
Dimensioni: 10x18 cm

€ 150



43)
Mirella Bentivoglio
Bentivogl-io

Savona, Il Brandale, 1973
Cartoncino d'invito alla mostra
alla galleria Il Brandale del giugno
1976, piegato in tre parti con
un testo di Mirella Bentivoglio
indirizzato a Stelio Maria Martini
Dimensioni: 18x23 cm (chiuso)

€ 100

Caro Stelio,

nella tua plurigalleria a serramanico hai un buco per ospitare entro giugno una mia mostra improvvisata? Mi piacerebbe quell'ambiente nero, del retro, che in genere lasci vuoto.

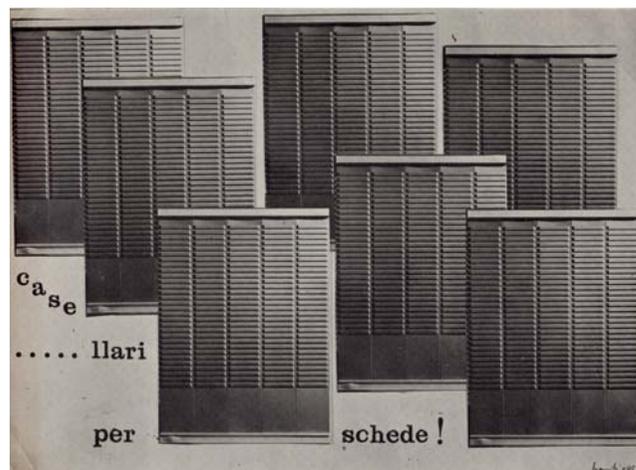
Vi appenderei due miei soli lavori, strettamente aderenti al tema della mostra-non-mostra: quello con la grande banconota-firma, e quello sui «capolavori originali in oro puro» del «Supermercato dell'oro».

Perché non solo mi mancano lo spazio, il tempo, la possibilità di organizzare una personale normale, ma date le circostanze non la voglio precisamente fare. Questo piccolo sforzo che aggiungerei al mio programma ha uno scopo: compiere un gesto di ambiguo rispecchiamento tra condizionamento e immaginazione, tra pseudovalore e libertà. [...]

Una mostra tautologica simmetricamente rivolta contro la schedatura della creatività, contro il calcolismo alla Ogino Knaus che sterilizza ogni stimolo a un'operatività vitale, contro la routine anagrafica che umilia gli artisti spingendoli a battere marciapiedi di gallerie con sacrificio personale, in un momento, tra l'altro, di stasi del mercato.

Se poi io, stando al giuoco senza starci, abbia o no le carte in regola per la burocrazia mercantile, non ha importanza. Lo scherzo è il medium: il messaggio è «io», al plurale. Strumentizzo ciò che tende a strumentalizzarmi e contrabbando problemi: e non inganno, se dall'ospitalità che vorrai dare alla mostra-non-mostra nascerà un incontro e un documento. Un finto falso, dunque: visto che ormai quasi solo attraverso l'inventività ludica della doppia negazione l'artista può affermare senza negarsi.

(Dal testo di Mirella Bentivoglio stampato all'interno)



44)
Mirella Bentivoglio

Case llari per schede!

Taranto, Punto zero, 1976
Cartoncino che riporta il progetto
di un manifesto per la Uil/casa.
Dimensioni: 17x24 cm

€ 60

Dal progetto per un manifesto realizzato dalla Soc. Coop. Uil/Casa quale apporto alla manifestazione unitaria "Una vertenza di massa: la casa a tutti/per una città di tutti/ perchè cambi tutto in tutti" organizzata a Taranto dalle associazioni culturali, sindacali e cooperativistiche per la celebrazione dell'Anno della casa e dell'ambiente promosso dall'ONU per il 1976".

(Dal testo sul retro del cartoncino)



45)

Gianni Bertini

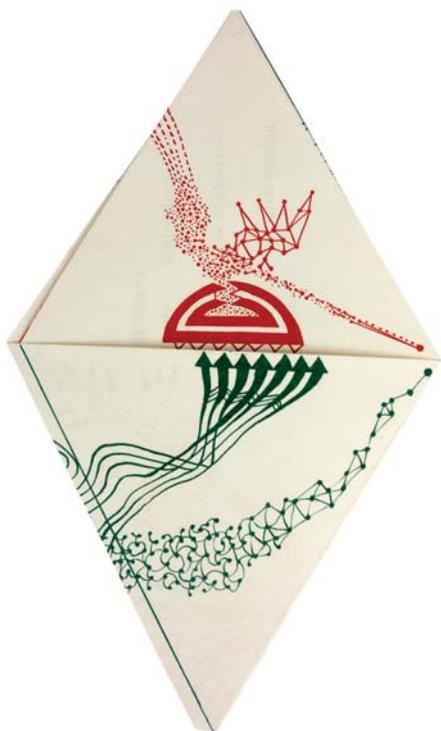
Omaggio oh! giugno

1996. Disegno originale con collage e interventi manuali.

Firmato dall'artista

Dimensioni: 30x21 cm

€ 200

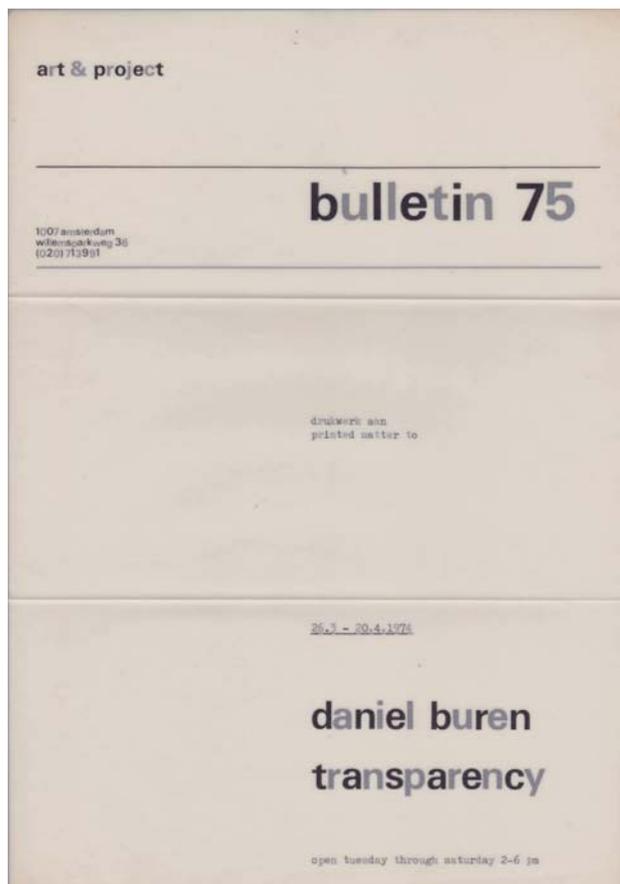


46)
 Peter Bevan, Melvin Clay
Opening 4 / 48 Hours of Cloud

Woodchester, Rooksmoor House, 1965

Poema concreto su foglio di carta piegato in cinque pannelli come un origami giapponese. Disegni di Peter Bevan e testo poetico-visivo di Melvin Clay. Dimensioni: 13x23 cm (chiuso)

€ 100



47)
Daniel Buren
Bulletin 75

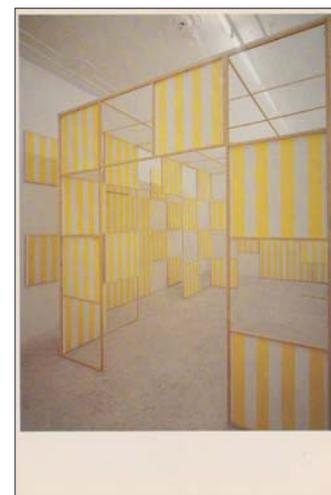
Amsterdam, Art&Project, 1974
Bollettino di Art&Project stampato su due pagine di carta trasparente in modo che il testo, stampato separatamente, possa essere letto solo quando le due pagine siano sovrapposte.
Dimensioni: 29x21 cm

€ 150

48)
Daniel Buren
Da una cornice all'altra: Passepartout

Roma, Galleria Ugo Ferranti, 1987
Cartolina invito della mostra alla Galleria Ugo Ferranti di Roma dell'ottobre 1987.
Foto di Mimmo Capone
Dimensioni: 10x15 cm

€ 30

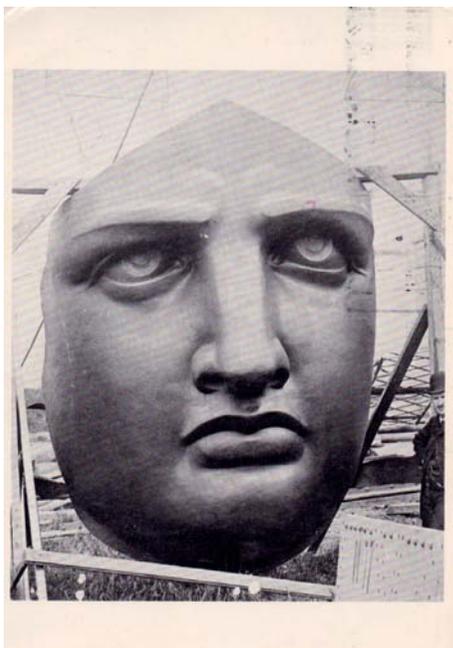


49)
Daniel Buren
Quadriller

Roma, Galleria Ugo Ferranti, 1998
Cartolina invito della mostra alla Galleria Ugo Ferranti di Roma del maggio 1998.
Foto di Daniel Buren
Dimensioni: 11,5x17 cm

€ 30

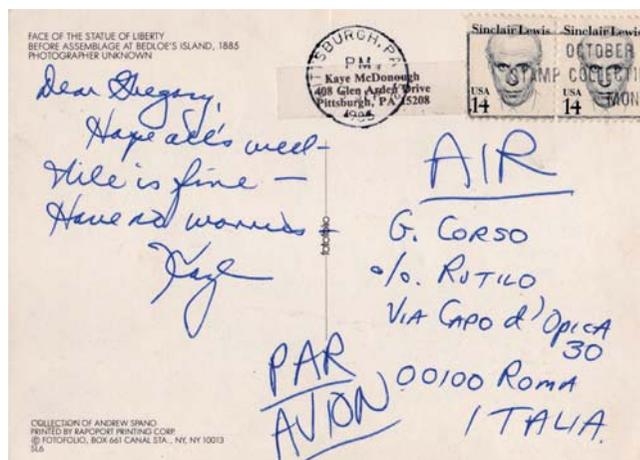




50)
John Cage

1985. Cartolina autografa spedita da John Cage da Pittsburgh a Gregory Corso allora residente a Roma.
Dimensioni: 10,5x11 cm

€ 150





51)

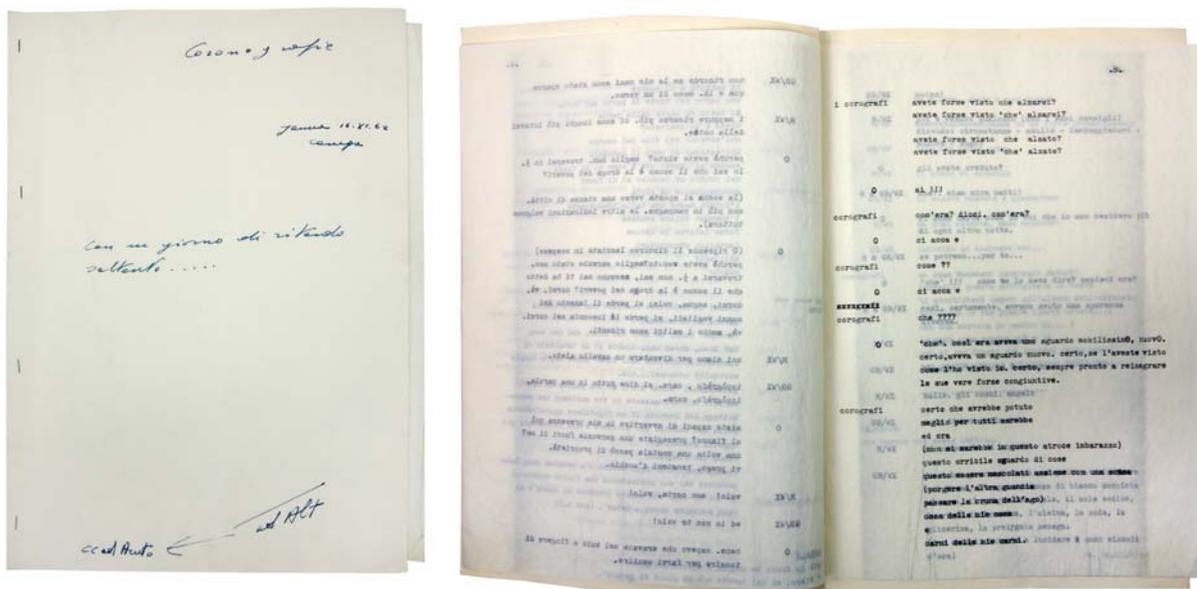
Julio Campal

Felicidad!

1968. Calligramma manoscritto a colori sui due fronti per gli auguri di Natale 1968

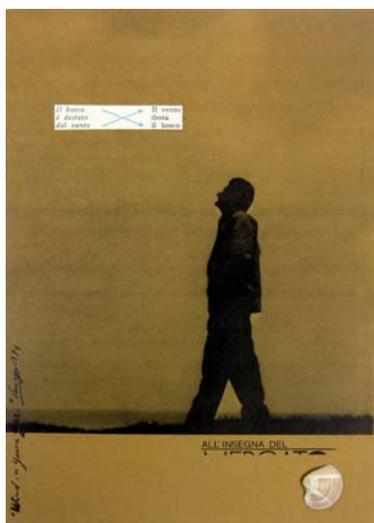
Dimensioni: 31x22 cm

€ 120



52)
 Ugo Carrega
 Coronografie
 1962. "Sceneggiatura" dattiloscritta in sette pagine racchiuse in cartellina di cartoncino con titolo, data e dedica manoscritti dall'artista.
 Dimensioni: 30x21 cm

€ 100



53)
 Ugo Carrega
 Wind in your ear
 Milano, All'insegna del Mercato del Sale, 1974

Collage di un'immagine fotografica, un testo a stampa e una piccola conchiglia su cartoncino. Firmato e datato dall'artista.
 Dimensioni: 20x14 cm

€ 100



54)
Maurizio Cattelan
Permanent Food

Milano, Permanent Food
Cartoline
Dimensioni: 10x15 cm

€ 30 cad.

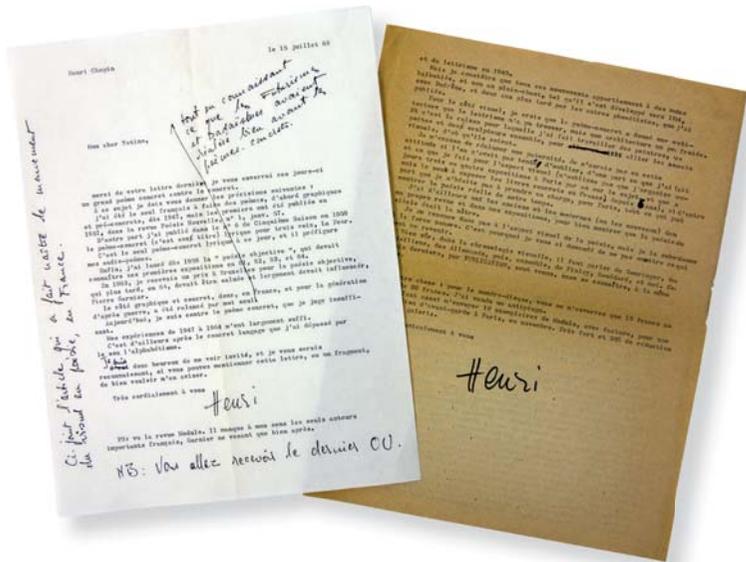


55)
Maurizio Cattelan
The Teeers - It's not a Game

Villa Magica Records, 2013
Vinile 12" in doppia versione rosso e nero.

Maurizio Cattelan contribuisce alla copertina dell'album del giovanissimo gruppo rock francese The Teeers, prestando il logo della sua rivista Toilet Paper.

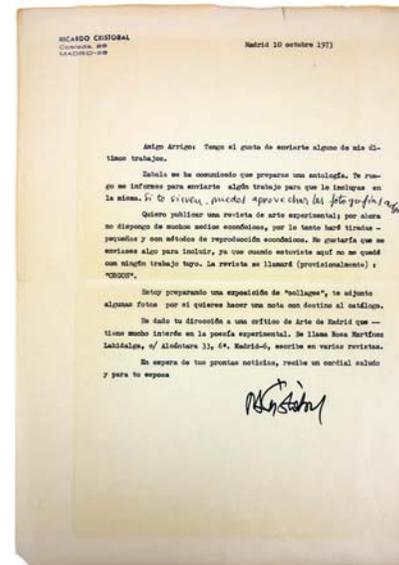
€ 50 cad.



56) Henri Chopin

1966. N. 2 lettere
dattiloscritte di Henri Chopin
indirizzate al poeta Arrigo
Lora Totino, con interventi e
firma a penna di Chopin.
Dimensioni: 27x20 cm

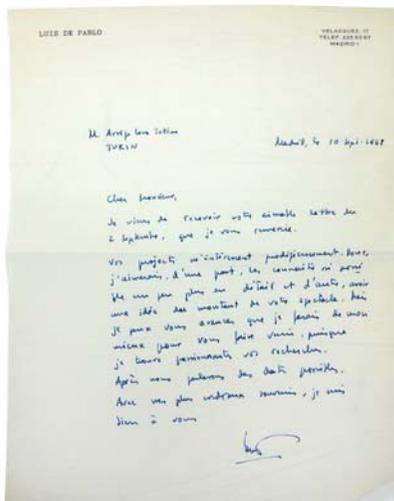
€ 80



57) Ricardo Cristobal

1973. Lettera dattiloscritta
firmata a penna indirizzata al
poeta Arrigo Lora Totino
Dimensioni: 29x21 cm

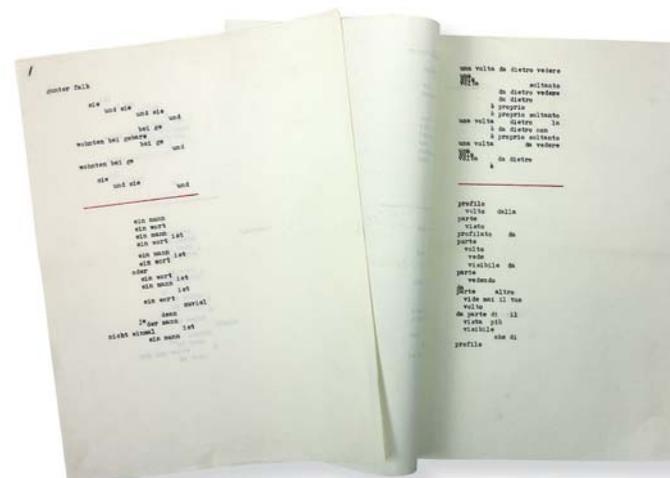
€ 20



58) Luis De Pablo

1968. Lettera autografa su carta
intestata del compositore Luis de
Pablo indirizzata al poeta Arrigo
Lora Totino
Dimensioni: 28x21 cm

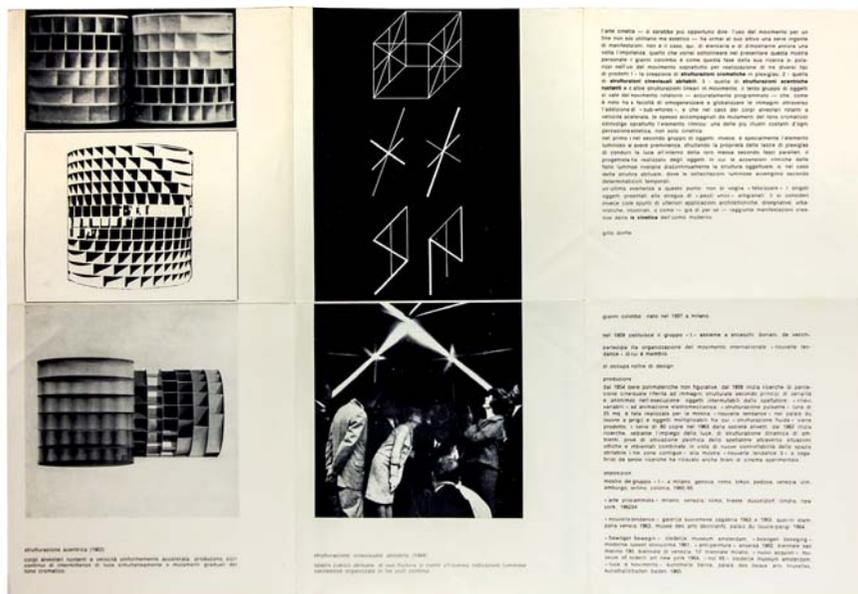
€ 20



59) Gunter Falk

Poesia visiva del sociologo e
scrittore sperimentale Gunter
Falk dattiloscritta su due fogli
pinzati con versione in tedesco
e in italiano
Dimensioni: 28x22 cm

€ 20

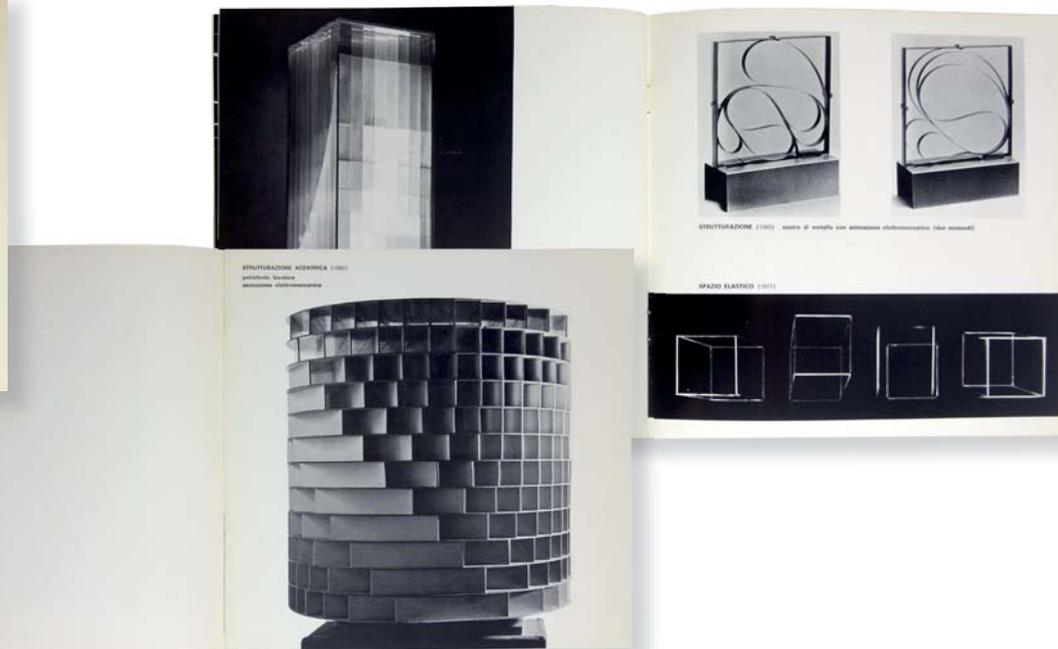


60)
Gianni Colombo
Strutturazioni

Milano, Vismara Arte Contemporanea, 1965
Catalogo della mostra alla Galleria Vismara Arte Contemporanea nell'ottobre 1965. Testo di Gillo Dorfles.

Cartoncino ripiegato in sei parti
Dimensioni: 14x14 cm

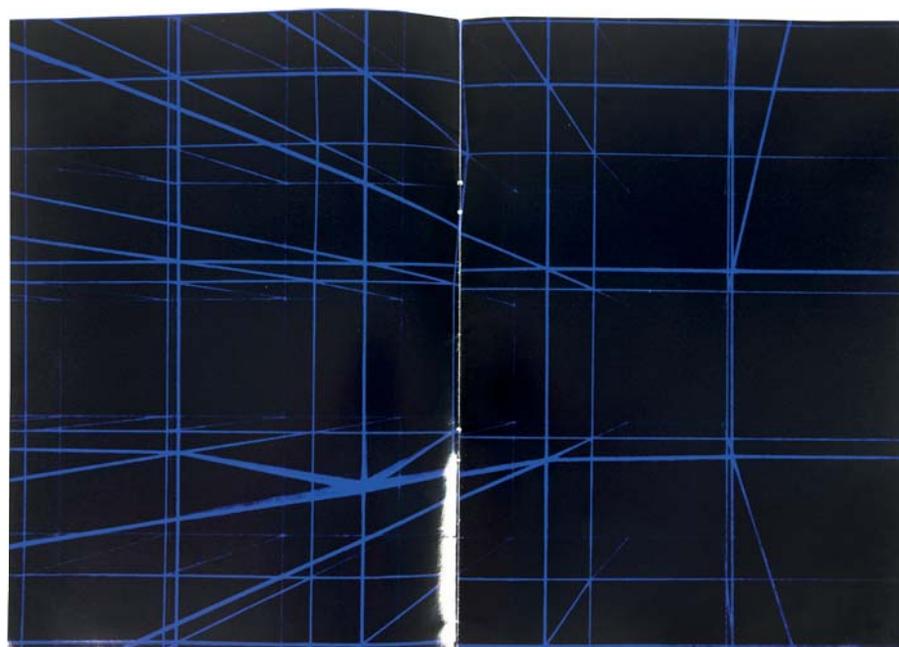
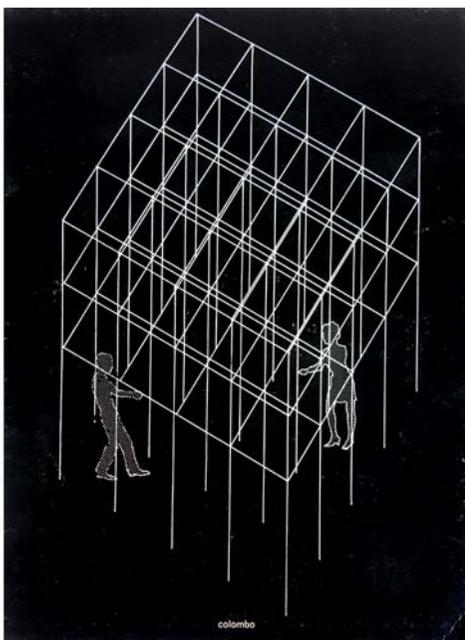
€ 100



61)
Gianni Colombo
Gianni Colombo

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 1972
Catalogo della mostra a Palazzo dei Diamanti di Ferrara nel luglio 1972. Interamente illustrato in b/n. pp. 24. Testi di Giulio Carlo Argan e Gianni Colombo. Fotografie di Claudio Abate e Ugo Mulas. Legatura con punti metallici. Dimensione: 20,5x21 cm

€ 100



62)
Gianni Colombo
Gianni Colombo

Roma, L'Attico, 1968
Catalogo della mostra all'Attico
di Roma del Gennaio del 1968.
Legatura con punti metallici.
Testi di Gianni Colombo
Dimensioni: 30x21,5 cm, Pag. 16

€ 120



63)
Corrado Costa
L'erotismo

Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1983
Scatolina con coperchio in plastica nera
contenente multiplo definito dall'autore
"fighetta" in plastilina blu e chiodo di
garofano. Firmato e datato
Dimensioni: 25x17,5 cm

€ 200



64)

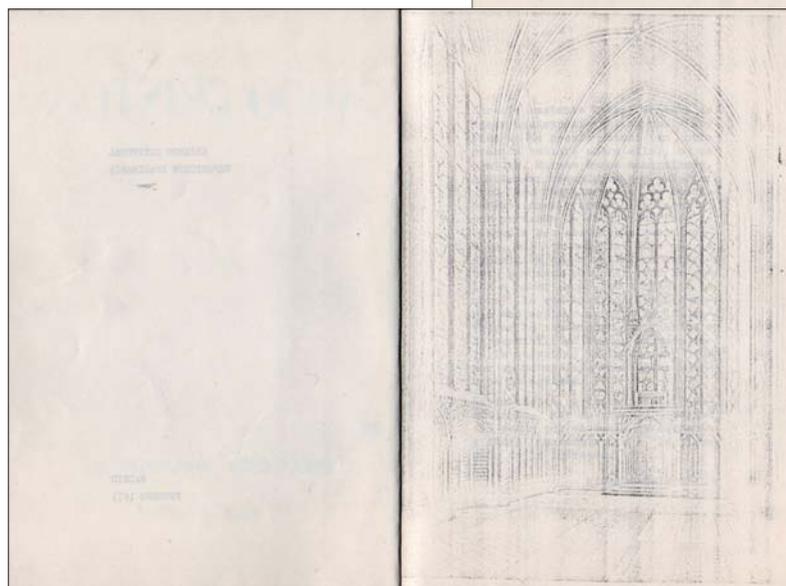
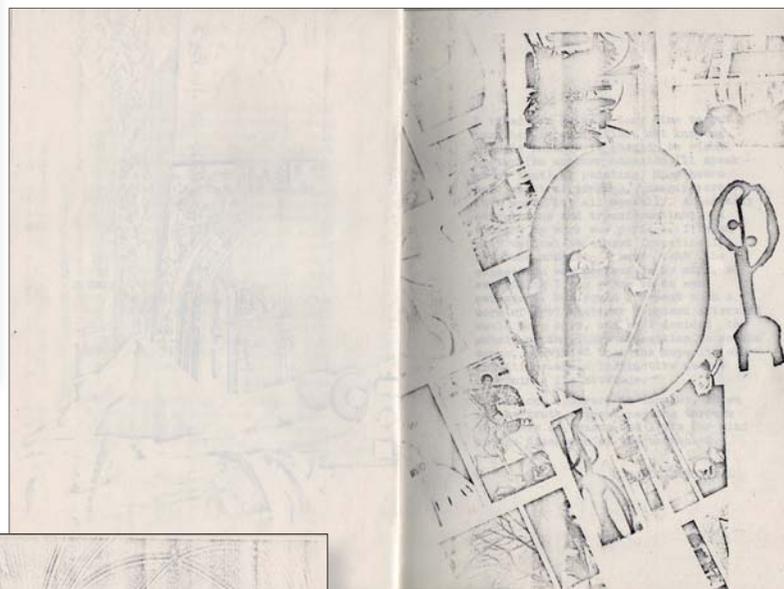
Kenelm Cox

Cartoncino di auguri di natale.

Firmato al retro

Dimensioni: 22x12 cm

€ 30



65)
Ricardo Cristobal
Exposicion Imaginaria

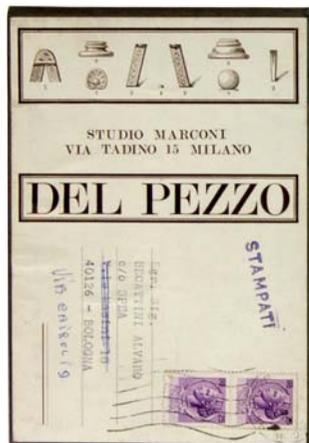
Madrid, 1973
Libro d'artista che raccoglie le
immagini per una mostra costruita
solo nella mente dall'artista stesso.
Testo dell'autore in spagnolo e
inglese
Dimensioni: 21,5x16,5

€ 120

Ho pensato per un bel po' di tempo ad una una mostra, non sapendo esattamente se dovesse essere di poesia visiva o di pittura.

Ho dedicato molte ore alla creazione, ai cambiamenti ai ripensamenti. Dopo molte trasformazioni e rivisitazioni ho pensato che il mio lavoro fosse perfetto. A quel punto con grande entusiasmo e frenesia ho iniziato a pensare alla sua realizzazione fisica, ma poi ho detto: un momento! La mia esposizione è già perfetta nella mia mente, tutto quello che posso aggiungere è ridondante, non sarebbe che una copia. Così ho deciso di presentare la mia "esposizione immaginaria" con la convinzione che l'intuizione, contrariamente al pensiero, ci mostra la verità senza passare attraverso il setaccio della ragione e solleva la nostra mente alla dimensione dell'increato.

(Ricardo Cristobal, dal testo introduttivo)



*Lucio Del Pezzo ha invitato
all'inaugurazione della sua mostra
personale, che si terrà allo
Studio Marconi, via Tadino 15
Giovedì 16 Maggio 1968
alle 18,30*

66)
Lucio Del Pezzo

Milano, Studio Marconi, 1968
N. 18 cartoline in scatola
editoriale e invito alla mostra del
maggio 1968 allo Studio Marconi
di Milano
Dimensioni: 16x11 cm

€ 120



67)
Neide Dias de Sá
Momento

1967. Foglio piegato a pop-up con
titolo, autore e anno a stampa
Dimensioni: 23,5x32,5

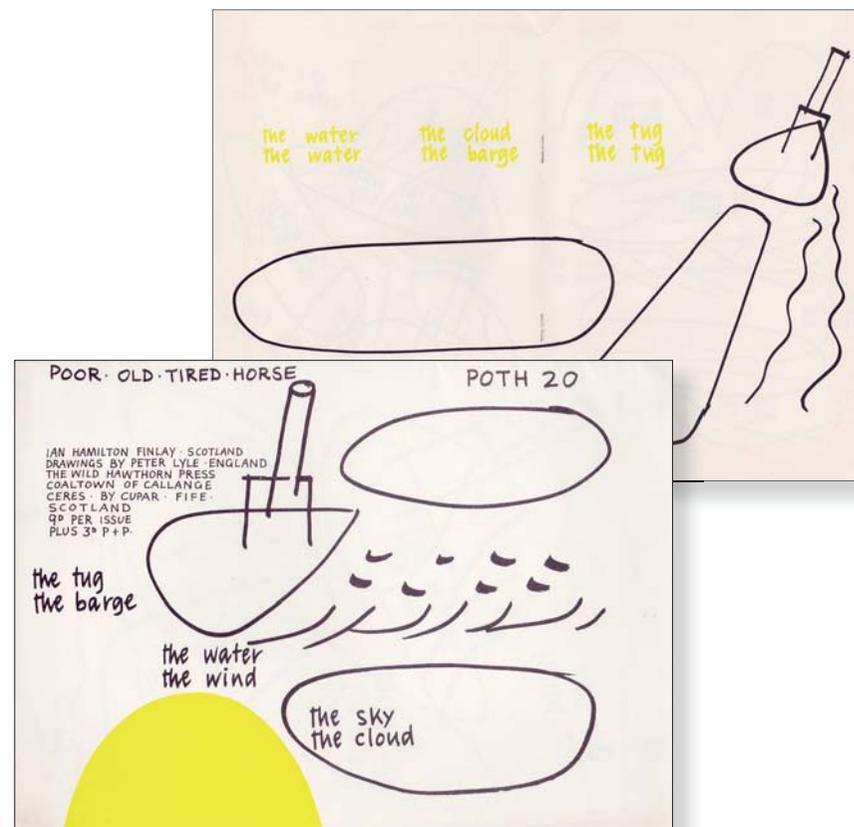
€ 300



69)
Ian Hamilton Finlay
First Suprematist standing poem

Edinburgh, The Wild Hawthorn Press, 1965
 Cartoncino piegato e stampato in due colori
 Dimensioni: 23x19 cm

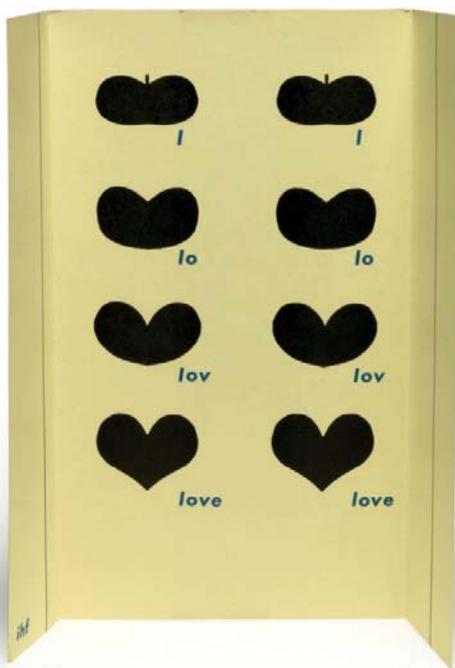
€ 100



70)
Ian Hamilton Finlay
Love

Cartoncino piegato e stampato in due colori
 Dimensioni: 25x14 cm

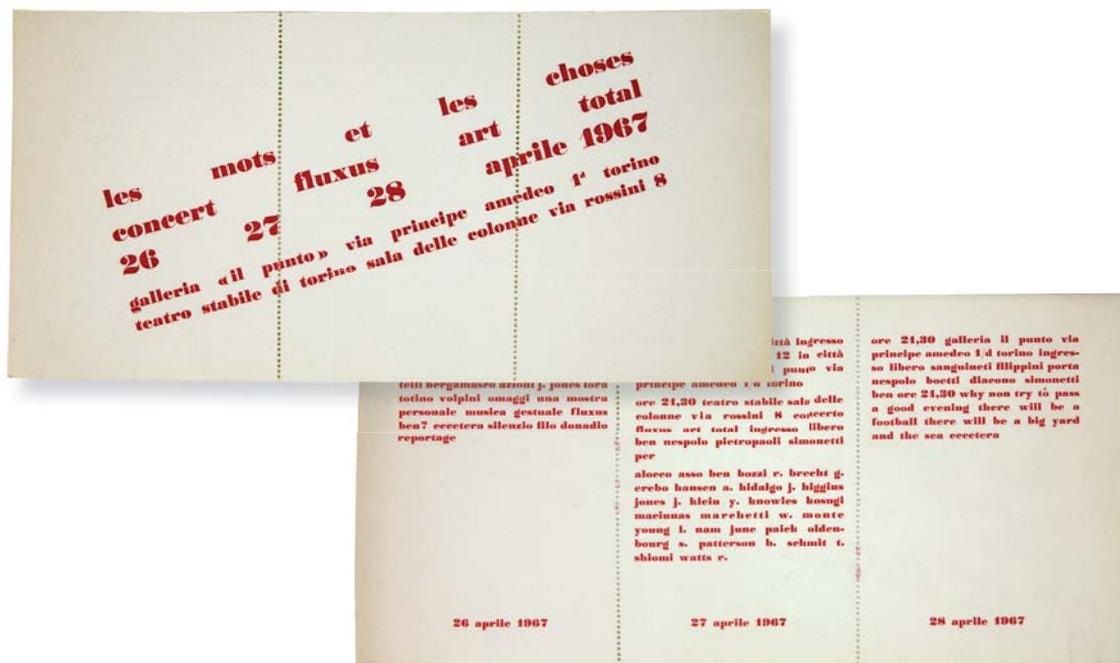
€ 80



71)
Ian Hamilton Finlay
Poor Old Tired Horse (POTH) n.20

Scotland, The Wild Hawthorn Press, anni '60
 Interamente illustrato con disegni di Peter Lyle.
 Legatura con punto metallico. 8 pagine.
 Dimensioni: 18x25 cm

€ 50



Il 26 aprile, contemporaneamente all'inaugurazione della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Torino "Il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea", prendeva il via a Torino la manifestazione "Les mots et les choses. Concert Fluxus art total", tre giornate di azioni e concerti di musica gestuale tra la Galleria Il Punto, la Sala delle Colonne del Teatro Gobetti e le vie della città. I protagonisti di quegli eventi - Ben Vautier, Plinio Martelli, Gianni-Emilio Simonetti e altri, decisero di intervenire all'inaugurazione del Museo Sperimentale riproponendo la performance "Zen for Head", di Nam June Paik.

72) Fluxus

Les Mots et les Choses. Concert Fluxus art Total.
26, 27, 28 aprile 1967

Torino, Galleria Il Punto e Teatro stabile di Torino, 1967
Cartoncino d'invito pieghevole del primo concerto Fluxus in Italia, tre giornate di azioni e concerti di musica gestuale. Tra i protagonisti: G. Brecht, J. Hidalgo, Y. Klein, Maciunas, W. Marchetti, La Monte Young, Nam June Paik, ecc.

Dimensioni: 12x25 cm

€ 200

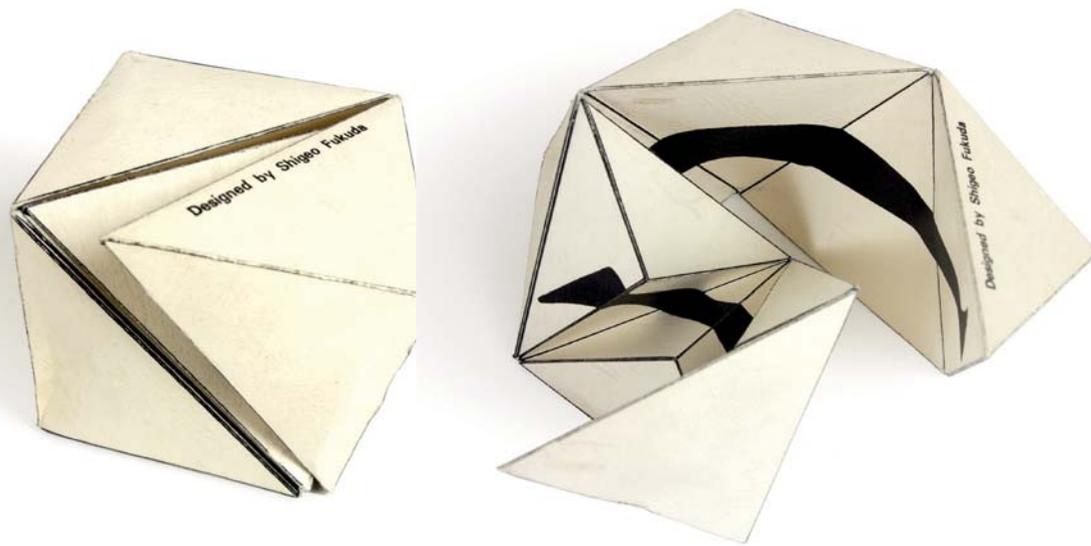


73) Fluxus

Films Fluxus

Gallarate, Circolo Culturale Cederate. Salone San Marco, anni '60
Cartoncino d'invito
Dimensioni: 11x15 cm

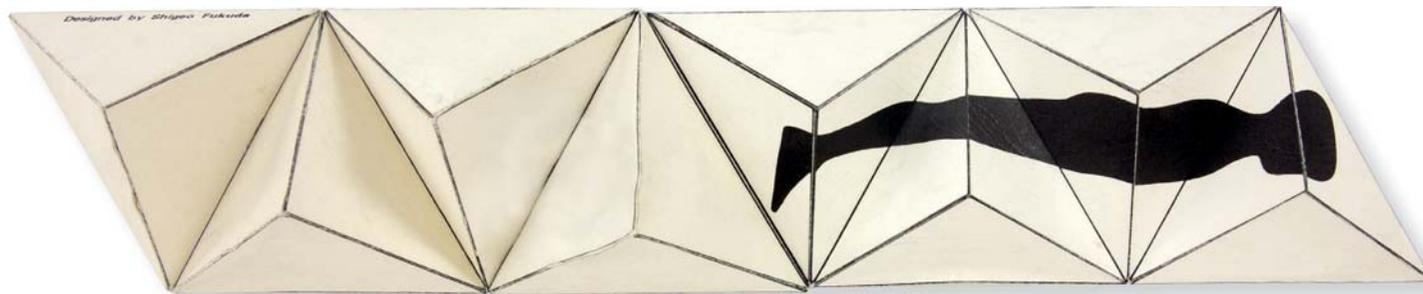
€ 100



74)
Shigeo Fukuda

Scultura/pop-up in cartoncino
Dimensioni: 6,5x6,5x6,5 cm (chiuso)

€ 220



75)

Galerie Teufel

*Systematische
Programme*

Koblenz, Galerie Teufel, 1968
N. 8 serigrafie/litografie
di Hartmut Bohm, Gunter
Dohr, Kunibert Fritz, Rainer
Kallhardt, Werner Krieglstein,
Klaus Muller-Domnick, Gunter
Neuse, Horst Schwitzki. Firma
autografa dell'artista sul retro di
ognuna.

Dimensioni: 20x20

€ 380





76) Galleria Blu *Gesto e Segno*

Milano, Galleria Blu, 1964

Manifestino della mostra "Gesto e Segno", piegato in quattro parti, organizzata a Milano alla galleria Blu nel 1964 da Daniela Palazzoli, Gianni Emilio Simonetti e Giuseppe Chiari. Disegnato da Gianni Emilio Simonetti per il primo Festival Fluxus in Italia. Artisti presenti in mostra e partecipanti ai recitals: G. Brecht, S. Bussotti, J. Cage, G. Chiari, D. Higgins, G. E. Simonetti, R. Watts, L. Fontana, P. Manzoni e altri. Segni di usura sui bordi.

Dimensioni: 47x34 cm

€ 150



77)

Galleria La Salita

12 giorni. La salita. Grande vendita

Roma, La Salita, 1963-1964

Manifesto concepito come la pubblicità di un supermercato per la promozione di prodotti in svendita.

Dimensioni: 25x17 cm (piegato)

€ 150

Tra il dicembre e il gennaio del 1964, Gian Tomaso Liverani presenta la mostra "12 giorni a La Salita grande vendita": in banchi espositivi presi in prestito alla "Standa" allinea oggetti di serie sui quali gli artisti sono intervenuti e li mette in vendita al pubblico, che interviene all'iniziativa con un certo divertimento, allo stesso prezzo del magazzino. Partecipano artisti fra cui Aldo Mondino, Fabio Mauri, Gianni Colombo, Davide Boriani, Mario Schifano, Giosetta Fioroni e Gianfranco Baruchello. Giulio Paolini espone "Buste con sorpresa" che vengono vendute a 1000 lire e che contengono, per puro paradosso, proprio una banconota da mille lire.

In pieno clima pop, l'attenzione dell'artista è focalizzata sull'oggetto di uso comune che si trasforma in opera d'arte non solo se è l'artista stesso a costruirlo, ma anche se decide di intervenire su uno già esistente.

OMAGGI a tutte le gentili Signore intervenute.

12 GIORNI LA SALITA GRANDE VENDITA

200 ARTICOLI A UN PREZZO STRAORDINARIO!

per risparmiare...
una occasione unica
Solo 100 biglietti sono in vendita. AFFRETTATEVI!

IMPORTANTE! Il 5 gennaio alle ore 19,30 verrà sorteggiato un QUADRO D'AUTORE!

12 GIORNI LA SALITA GRANDE VENDITA

12 GIORNI LA SALITA GRANDE VENDITA

sabato 19 dicembre a martedì 5 gennaio

12 GIORNI LA SALITA grande vendita

200 articoli speciali a un prezzo straordinario!

VI ANTICIPIAMO ALCUNI ESEMPLI:

PUZZLE composto di 7 elementi in legno dipinti a cementite. (M. Hoff) L. 8.000	BIJOUTERIE con recentissimi modelli pop-art: grimaldi, orecchini, spille, ecc. Omaggio a P. Oldenburg. (Bignardi) da L. 1.200	PITTURE con postachivi e targhette in legno - cm. 8x10. (A. Mondino) L. 2.300
RIPRODUZIONE artistica di un disegno. (M. Schifano) L. 550	FERMACARTE in poliestere. (G. Baruchello) L. 1.800	COSMETICI e articoli da toilette. (G. Fioroni) da L. 990
DIPINGETE DA SOLI, tela di cm. 33x45 con disegno serigrafato da colorare. (A. Mondino) L. 5.600	SCACCHI, tavola e pedine in colori assortiti. (M. Hoff) L. 13.500	PANETTONI di produzione della Dina Motta di Milano con scatola artisticamente dipinta. (A. Titone) da L. 3.200
CONTENTORI in metallo da usare per conservare i dolci. (G. Deveschi) da L. 5.000	STRUMENTI ottico-elettrici. (G. Colombo) da L. 8.000	ABAYOUR in balsa di lino con decorazioni - cm. 35x35x35. (F. Mauri) L. 14.000
BUSTE con sorpresa. (G. Paolini) L. 1.000	SPUMANTE della Ditta F.lli Gancia e J. Jaso Spa. di Canelli: due bottiglie con cassetta finemente decorata. (A. Titone) da L. 4.800	DISCHI con calamita e limatura metallica per immagini lunari. (D. Boriani) da L. 9.000

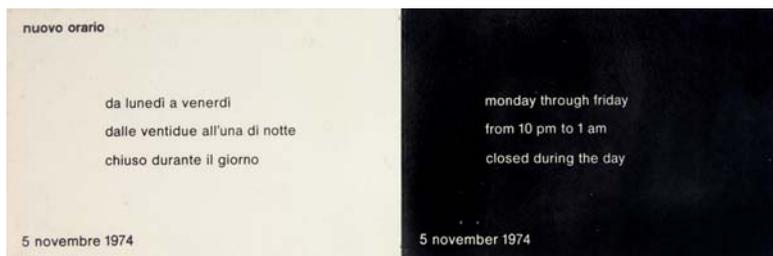
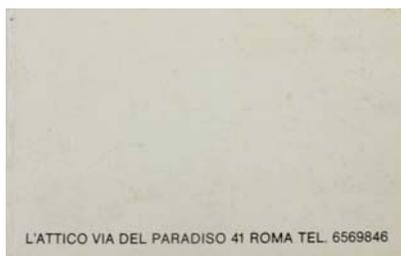
**Mondino
Mauri
Titone
Paolini
Colombo
De Vecchi
Boriani
Schifano
Bignardi
Fioroni
Baruchello**

Musiche di Macchi

I nostri quantitativi sono ingenti ma non illimitati.
Visitate ogni giorno la GALLERIA LA SALITA
È un consiglio: preferite le prime ore del mattino...

SCEGLIERETE MEGLIO . RISPARMIERETE

LA STANDA ha gentilmente concesso l'allestimento completo dei banchi di vendita.



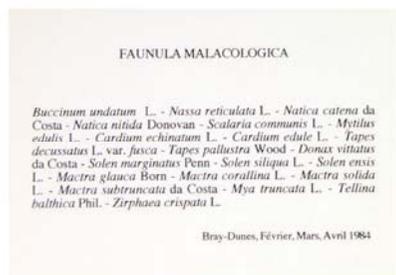
78)
Galleria l'Attico
Nuovo orario

Roma, L'Attico, 1974

Cartoncino piegato con l'annuncio del nuovo orario della galleria: "Da lunedì a venerdì dalle ventidue all'una di notte. Chiuso durante il giorno"

Dimensioni: 7x21 cm (aperto)

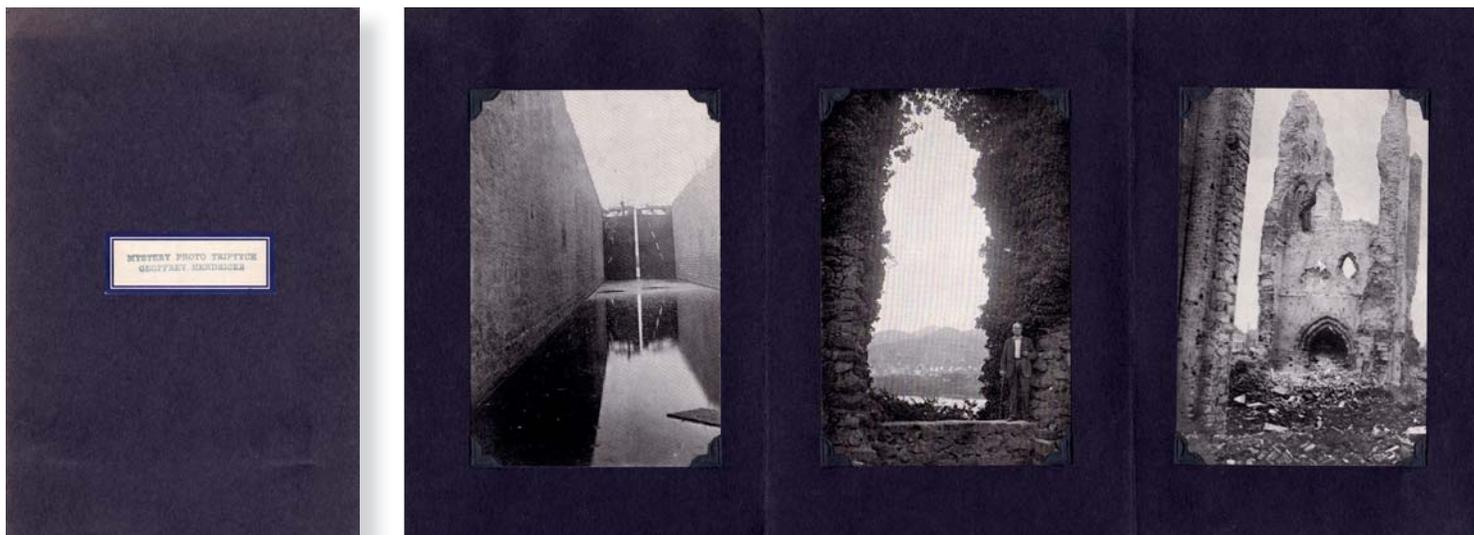
€ 80



79)
Paul-Armand Gette
Septembre a Bray-Dunes

Lille, Vlàtout, 1994
N. 10 cartoline contenute in busta editoriale in cartoncino. N. 300 ex.
Dimensioni: 12x16 cm

€ 90



80)
Geoffrey Hendriks
Mystery Photo Triptych

New York, Money for Food Press, 1970
N. 3 fotografie in b/n chiuse in cartelletta editoriale con titolo
su etichetta incollata sulla prima pagina. Ogni foto del trittico
porta al retro il timbro dell'artista e la numerazione A, B, C.
Dimensioni: 22x15 cm

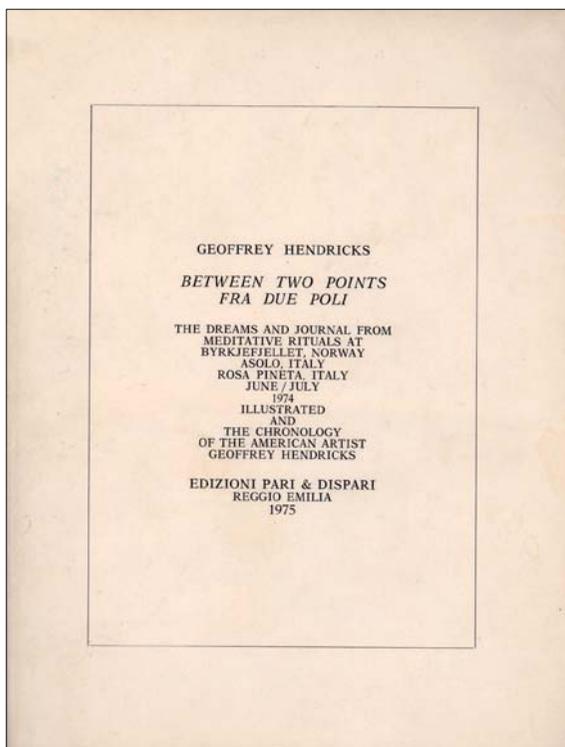
€ 200



81)
Geoffrey Hendriks

1974. Fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista durante la performance "Between two points - Fra due poli".
Timbro del fotografo al retro «Photograph by Mario Parolin - Cittadella» e firma autografa dell'artista al fronte
Dimensioni: 15x10,5 cm

€ 200



82)
Geoffrey Hendriks
Between two points fra due poli

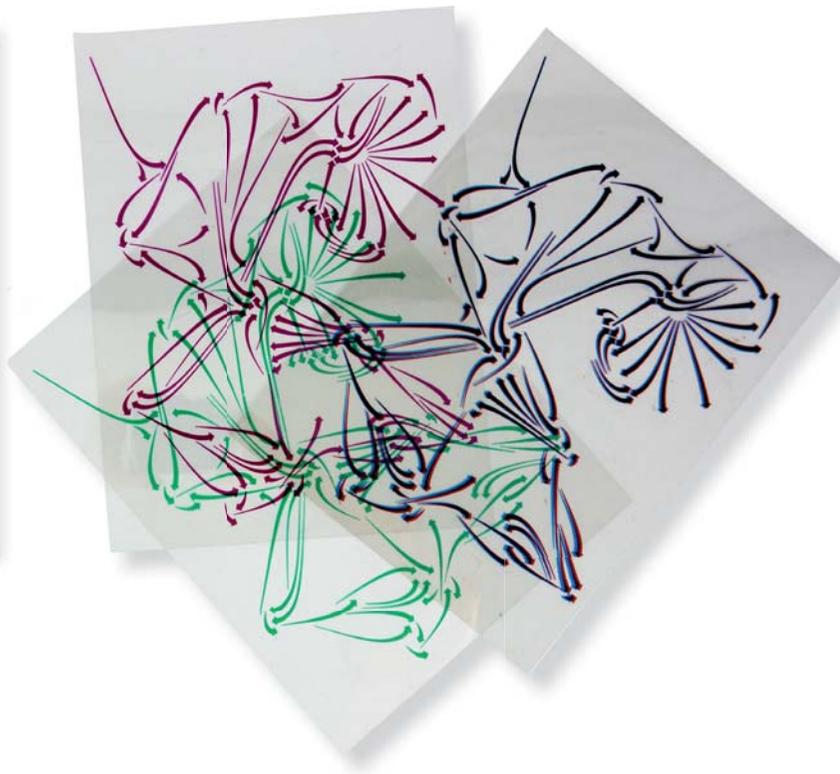
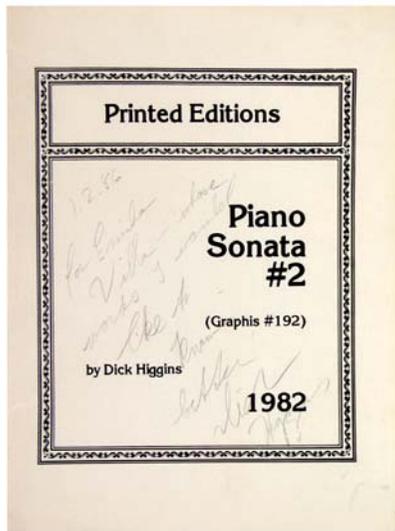
Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1975
Libro d'artista che documenta la performance "Between two points - Fra due poli" che l'artista ha realizzato nel giugno del 1974 tra la Norvegia e l'Italia

Dimensioni: 20x15,5 cm

€ 100

Nel Giugno del 1974 l'artista Fluxus Geoffrey Hendricks compie una serie di azioni rituali divise in due momenti: la prima si svolge in Norvegia, il paese dei suoi antenati, la seconda in Italia, ad Asolo e Rosa Pineta. La documentazione confluisce nel libro: «Between two points - Fra due poli» pubblicato a Reggio Emilia, dalle Edizioni Pari & Dispari nel 1975.

"In Italia l'artista americano ha compiuto il 3 e 5 luglio 1974, due semplici rituali di meditazione. Era plenilunio quando ha avuto luogo il primo tra due olivi sulla cima di una collina di Asolo. Il secondo a Rosa Pineta, una spiaggia a sud di Chioggia sotto il sole ardente. Nel primo caso ha costruito un cerchio di pietre e nel secondo uno di bastoni e rami secchi. Al centro di ciascuno di questi cerchi ha sepolto della terra presa da precisi luoghi della Norvegia e degli Stati Uniti. La terra presa dalla collina di Asolo l'ha gettata nel mare. Poi ha acceso un fuoco. Ha lavorato con radici. Ha tagliato legna. Gli alberi che aveva tagliato e trascinato in mare, li ha legati al suo corpo. Con grande sforzo si è liberato degli alberi, poi si è completamente dipinto di blu, come il cielo. Ha nuotato verso il largo e poi verso la riva. Per otto giorni ha raccolto pietre e registrato i suoi sogni. Questi eventi sono documentati nell'archivio di Francesco Conz con reliquie e fotografie" (Dalla nota introduttiva del libro)



83)
Dick Higgins
Piano Sonata #2

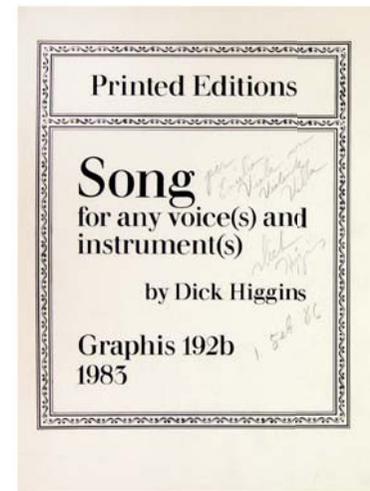
New York, Printed Editions, 1982
Spartito musicale con dedica
autografa ad Emilio Villa in
copertina.
Dimensioni: 30,5x25 cm

€ 400

84)
Dick Higgins
*Song for any voice(s) and
instrument(s)*

New York, Printed Editions, 1983
Spartito musicale con dedica
autografa ad Emilio Villa in
copertina.
Dimensioni: 28x21,5 cm

€ 300





85)

Emilio Isgrò

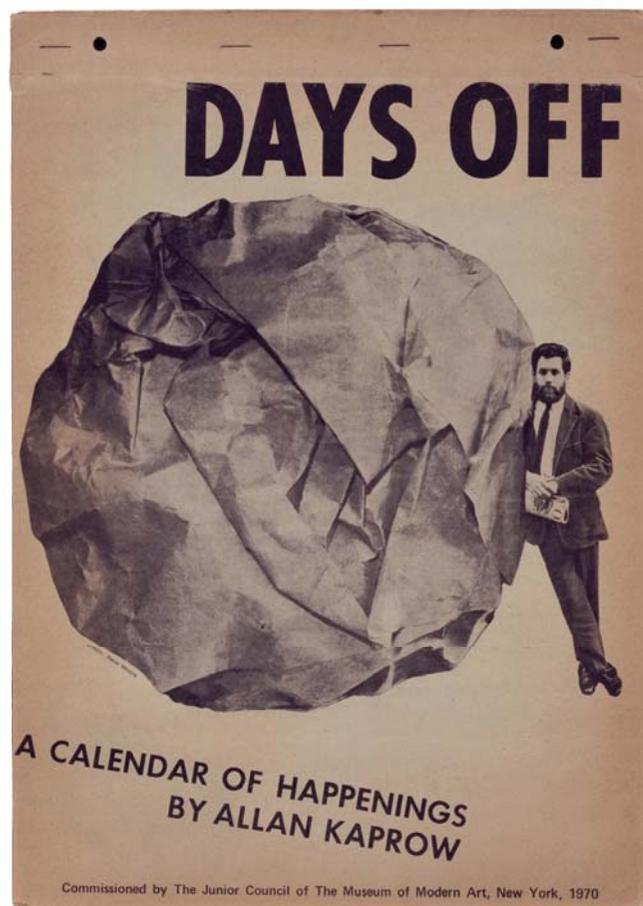
Poesie per un Natale

Bologna, Sampietro editore, anni '60
 N. 10 cartoline con 5 soggetti chiuse da fascetta editoriale. Dieci "cartoline" di Emilio Isgrò disegnate nello stile corrosivo della poesia visiva degli anni Sessanta
 Dimensioni: 15x10,5 cm

€ 120

In queste "cartoline" c'è il tentativo di un "gioco poetico" che si ricollega ad un progetto operativo (eversivo) cui Isgrò da qualche tempo lavora. Il "segno" che si vuole invertire, fondamentalmente, è quello della violenza pubblicitaria, mass-comunicante, ormai, sul piano di una irriverenza formale capace di configurarsi, al limite, come vera e propria "irreligiosità". (Abbiamo visto papa Giovanni offrire cioccolatini "di marca" ai bambini italiani). Allora, sbaglierebbe di grosso il lettore (obiettore di coscienza) che volesse trovare in queste poesie la sollecitazione per un irrituale turpiloquio collettivo.

(Dal testo sul retro della fascetta)



87)

Allan Kaprow

*Days Off. A Calendar of
Happenings by Allan Kaprow*

New York, The Junior Council of
the Museum of Modern Art, 1970

Libro d'artista in forma di
calendario interamente illustrato
con immagini fotografiche tratte
da performances e disposte
in ordine cronologico di mese,
indipendentemente dall'anno
di realizzazione. Esemplare
conservato arrotolato come in
origine

Dimensioni: 38,5x27 cm

€ 550

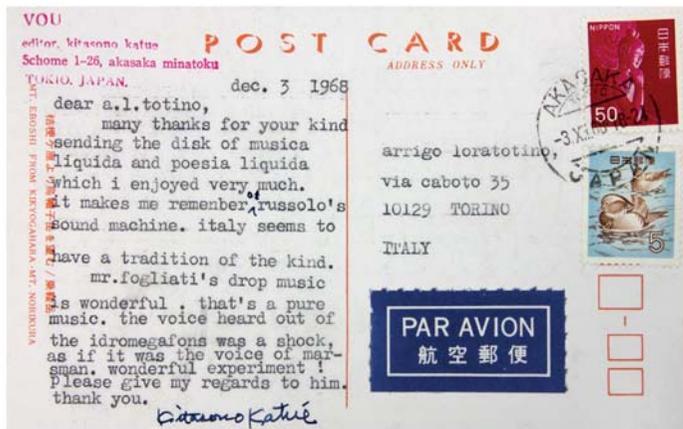


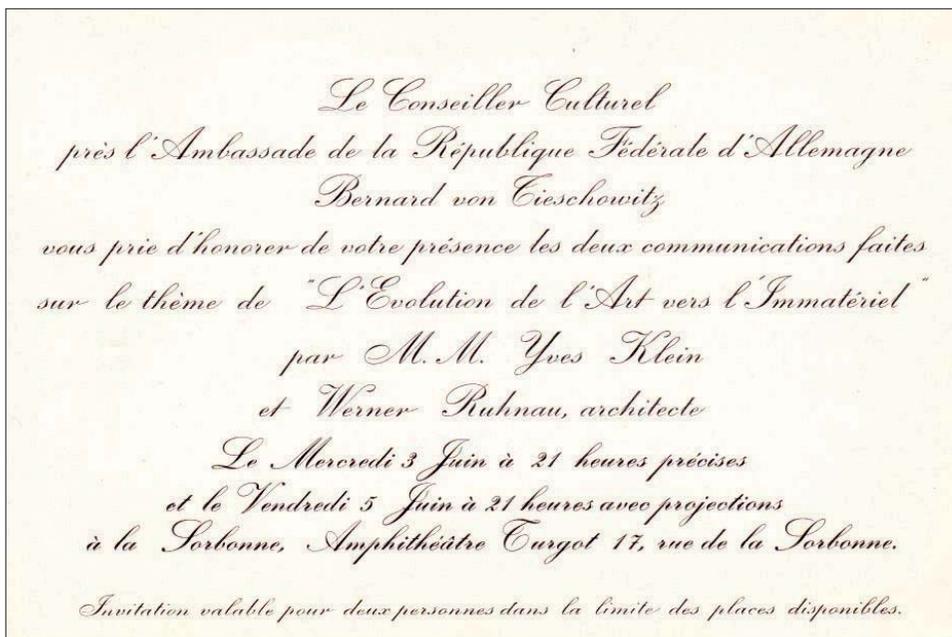
88)
Katué Kitasono

1968. Cartolina spedita dal Giappone al poeta Arrigo Lora Totino. Testo dattiloscritto e firma autografa.

Dimensioni: 9x15 cm

€ 100





89)

Yves Klein

Paris, Sorbonne, 1959

Cartoncino d'invito per la

Conferenza che Yves Klein tenne

il 3 e il 5 Giugno del 1959 alla

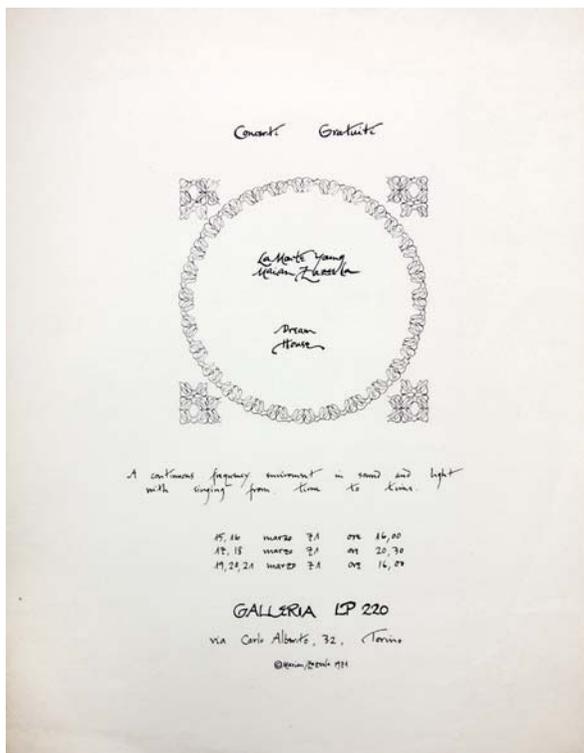
Sorbonne.

Dimensioni: 10,5x16 cm

€ 500

Il 3 ed il 5 Giugno del 1959 Yves Klein tenne due lezioni alla Sorbona sull'evoluzione dell'arte verso l'immateriale.

La registrazione della conferenza fu riportata sul disco "Conference a La Sorbonne - 1959" con la copertina monocroma color Blu Klein

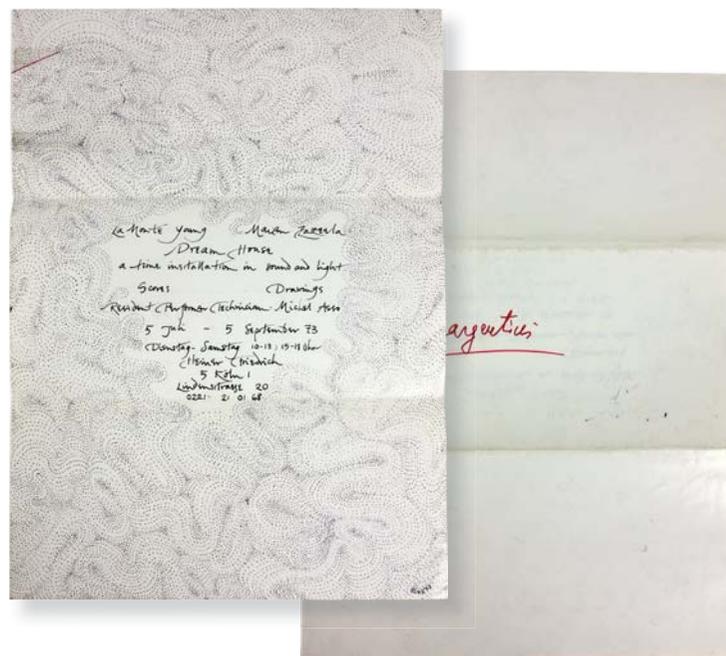


91)
La Monte Young e Marian Zazeela
Dream House

Torino, Galleria LP 220, 1971
 Locandina disegnata da Marian Zazeela in occasione dei concerti di La Monte Young alla Galleria LP220 di Torino tra il 15 e il 21 Marzo del 1971

Dimensioni: 35x27 cm

€ 180

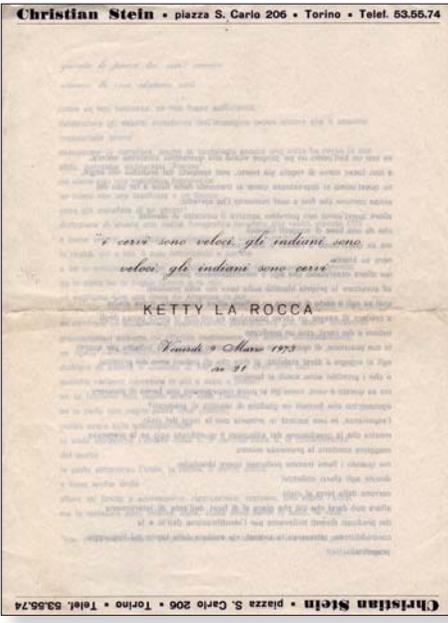


92)
La Monte Young e Marian Zazeela
Dream House - A time installation in sound and light

Koln, Heiner Friedrich Gallery, 1973.
 Flyer disegnato da Marian Zazeela in occasione dell'installazione alla Heiner Friedrich Gallery di Colonia tra il 5 Giugno e il 5 Settembre del 1973.
 Al retro scritta a biro rossa con l'indicazione del nome "Sargentini", il gallerista dell'Attico di Roma, al quale era riservato l'invito

Dimensioni: 29,5x20,5 cm

€ 100



93)

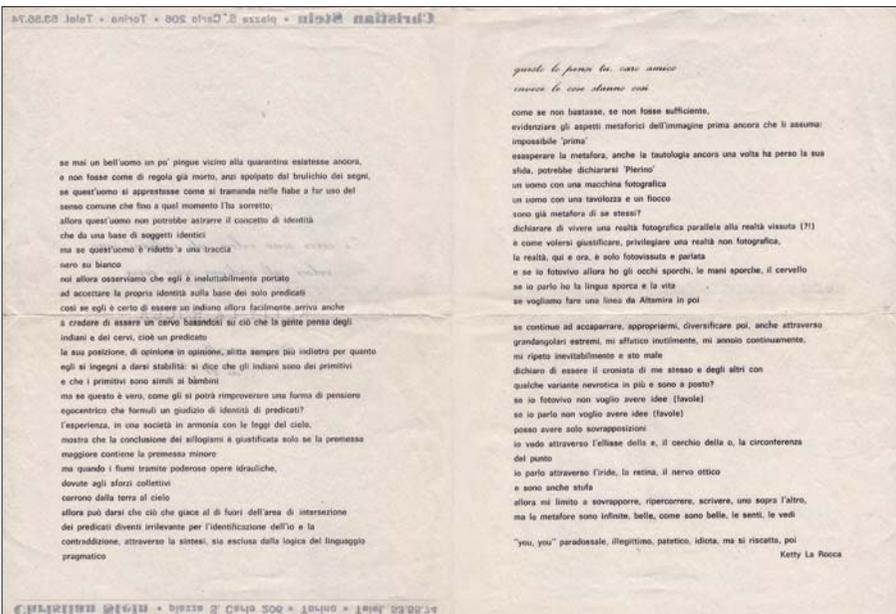
Ketty La Rocca

I cervi sono veloci, gli indiani sono veloci, gli indiani sono cervi

Torino, Galleria Christian Stein, 1973

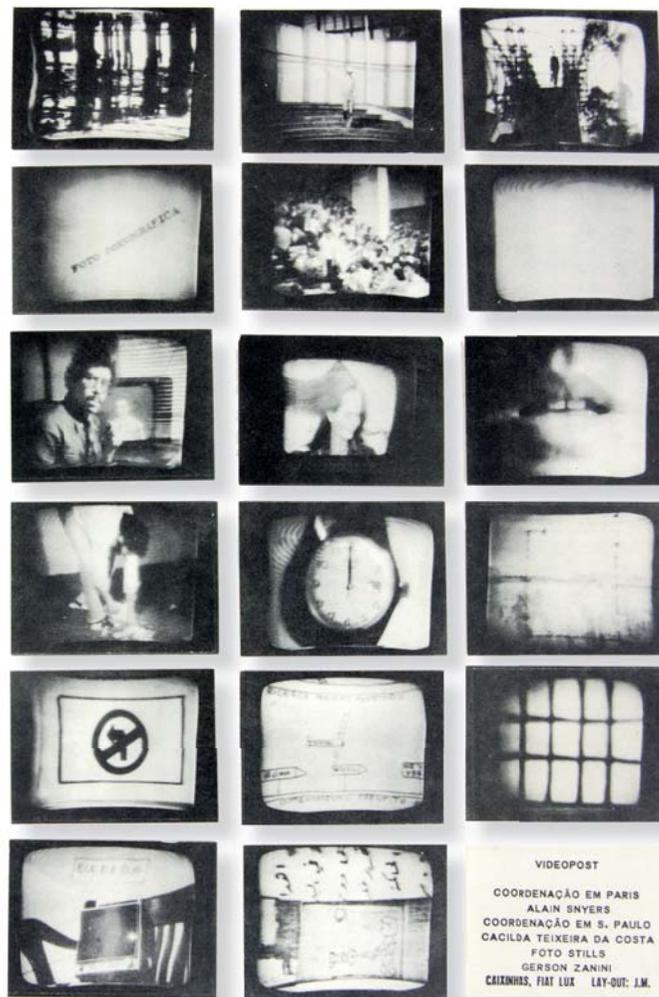
Invito alla mostra del marzo 1973 alla Galleria Christian Stein di Torino stampato su carta "pergamina" che riporta nelle due pagine centrali un tipico testo dell'artista
Dimensioni: 26x19,5 cm

€ 200



All'inizio degli anni Settanta, parallelamente all'indagine visuale, Ketty la Rocca prosegue il suo lavoro sul fronte della scrittura componendo testi, genericamente nonsense, per dimostrare, ironicamente e polemicamente, l'impossibilità della lingua di farsi comunicazione. Simili alle "composizioni tecnologiche", sono frammenti presi dal linguaggio della cronaca, della politica, della burocrazia. Testi grammaticalmente e sintatticamente corretti, stilisticamente ineccepibili, ma privi di qualsiasi concetto, fanno ironicamente il verso a una comunicazione ridondante, formale, artificiale. Vuote perifrasi, che riescono, con la loro enfasi, a creare un'illusione di significato che in realtà non c'è.

Questo "I cervi sono veloci, gli indiani sono veloci, gli indiani sono cervi" venne stampato sull'invito della mostra alla Galleria Christian Stein di Torino inaugurata il 9 marzo del 1973.

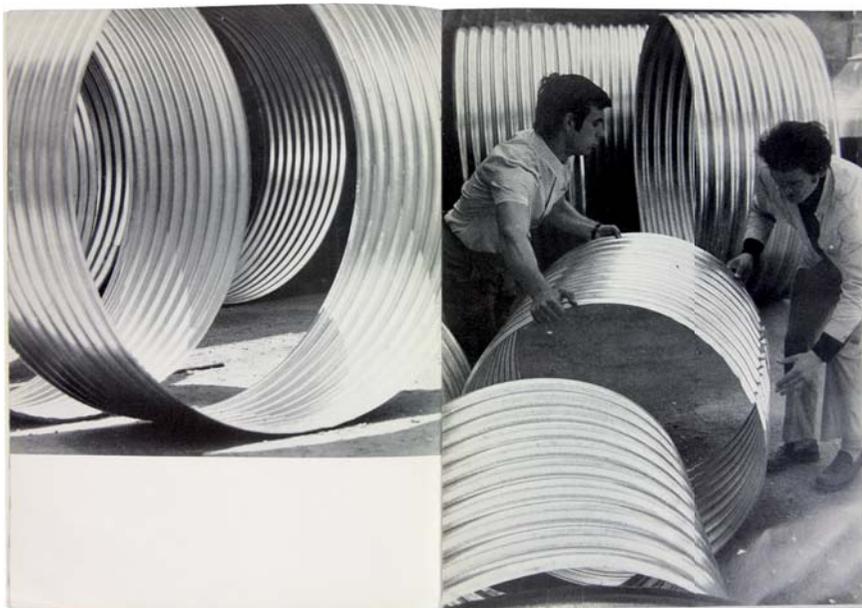


94)
Jonier Marin
Videopost

Sao Paulo, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, 1977
Catalogo della mostra costituito da una scatola in cartone contenente 17 fotogrammi relativi ai 17 video girati da vari vieoartisti per l'esposizione di Arte Postale del MAC/USP del 1977 coordinata dall'artista colombiano Jonier Marin. Parteciparono molti artisti tra cui Clemente Padin e Antonio Vigo.
Dimensioni: 3,5 x 5 x 1 cm

€ 400

Nel 1977 l'artista colombiano Janier Marin, propose al MAC/USP di San Paolo in Brasile, la realizzazione dell'esposizione "Videopost" con l'obiettivo di integrare la mail art con la video arte. Per la mostra Marin scrisse a molti artisti internazionali chiedendo loro di inviare un progetto di videoarte al museo, corredato di istruzioni per realizzarlo a cura del Museo stesso, che avrebbe messo a disposizione maestranze e mezzi. Furono selezionati 17 video di altrettanti artisti fra cui Clemente Padin e Antonio Vigo fra i più noti. Il catalogo, progettato dallo stesso Jonier Marin, è una scatola di fiammiferi contenente 17 frames rappresentativi ciascuno di ogni video presente in mostra.



95)

Eliseo Mattiacci

Mattiacci

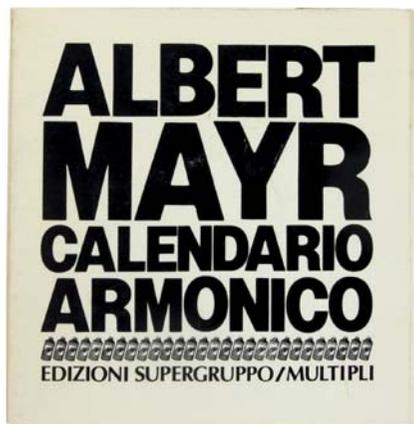
Roma, L'Attico, 1968

Catalogo della mostra all'Attico di
Roma del Maggio del 1968.

Testo di Vittorio Rubiu. Legatura
con punti metallici

Dimensioni: 30x21,5 cm. Pag. 16

€ 80



96)

Albert Mayr

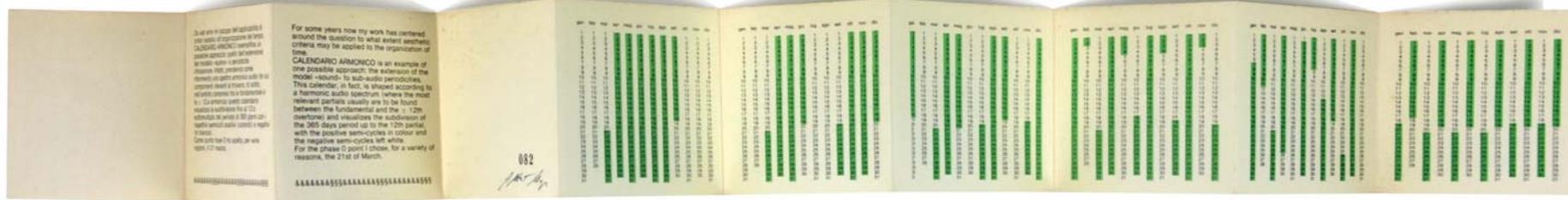
Calendario Armonico

Ravenna, Edizioni Supergruppo.
Libro d'artista a fisarmonica. Introduzione
dell'autore che contiene la chiave di lettura del
calendario

N.600 ex. numerati e firmati dal compositore
Albert Mayr

Dimensioni: 10x10 cm

€ 80





97)
Cildo Meireles
Zero Dollar

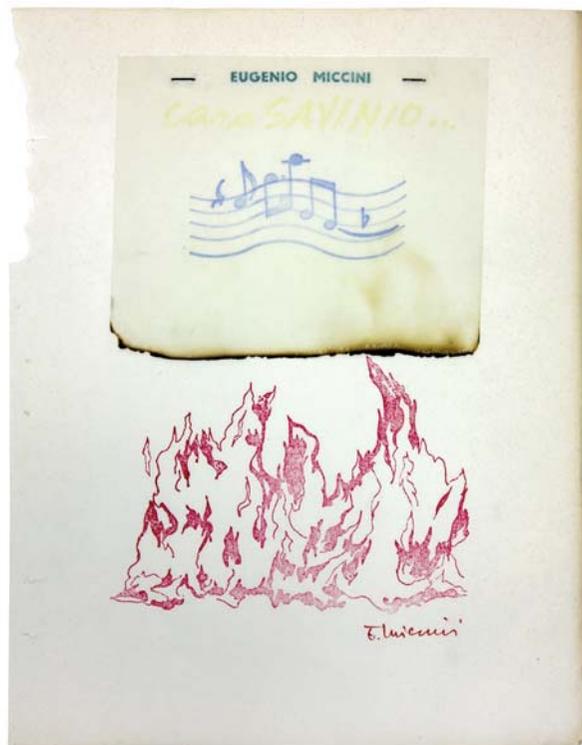
1978-1984

Stampa offset su carta. Falsa banconota da un dollaro in cui l'immagine di Washington sul fronte è sostituita da quella dello "Zio Sam" e sul retro l'immagine della Casa Bianca è sostituita da quella di Fort Knox con un chiaro messaggio sovversivo. Firma dell'autore in litografia sul fronte
Dimensioni: 6,6x15,6 cm

€ 2.000

*Questo lavoro appartiene alla serie *Árvore do dinheiro* (Money Tree, 1969) in cui Meireles analizza il paradosso del valore simbolico rispetto al valore reale delle cose mettendo in discussione le differenze tra valore reale, simbolico e di scambio. Questa indagine proseguì negli anni successivi e dal 1974 al 1978 si dedicò alla "falsificazione" artistica producendo, con intenti parodistici, Zero Cruzeiros e Zero Centavo riducendo il valore del denaro al nulla. Sostituì le figure degli illustri personaggi che abitualmente decorano le banconote con quelle di due individui appartenenti alle frange della società brasiliana: un detenuto di un ospedale psichiatrico a Trinidad e un indiano Kraô. Tra il 1978 e il 1984 con Zero Dollar, approfondisce il significato del valore della moneta estendendo il suo lavoro ad una banconota estera, delegando a questa la rappresentazione iconica di un paese. In questi lavori il denaro diventa un paradigma del rapporto tra la materia e il simbolo, e come questi possano coincidere*

*"Utilizzando il dollaro nel mio lavoro, ho voluto sfuggire al facile collegamento tra la moneta brasiliana e l'inflazione. In questo modo avrei fatto una cosa troppo semplicistica e ditretta. Il dollaro invece, moneta universale per eccellenza, non è soggetto a questa facile associazione ed è da tutti riconosciuto. Il significato diventa dunque universale.
(Cildo Meireles)*



98)
Eugenio Miccini
Caro Savinio

Collage con titolo manoscritto a pennarello giallo e
firmato a penna rossa
Dimensioni: 22x17 cm

€ 150



99)
Fernando Millan
La poesía y la comunicación de masas

Madrid, Residencia Begona, 1969
Cartoncino d'invito stampato in blu
Dimensioni: 10x13,5 cm

€ 50



100)
Fernando Millan
Seminario de poesía fonética

Madrid, Instituto francés juventudes musicales, 1971
N. 2 cartoncini d'invito
Dimensioni: 15x12 cm

€ 60



101)
Fernando Millan
Situación Uno. Antología de poesía N.O.

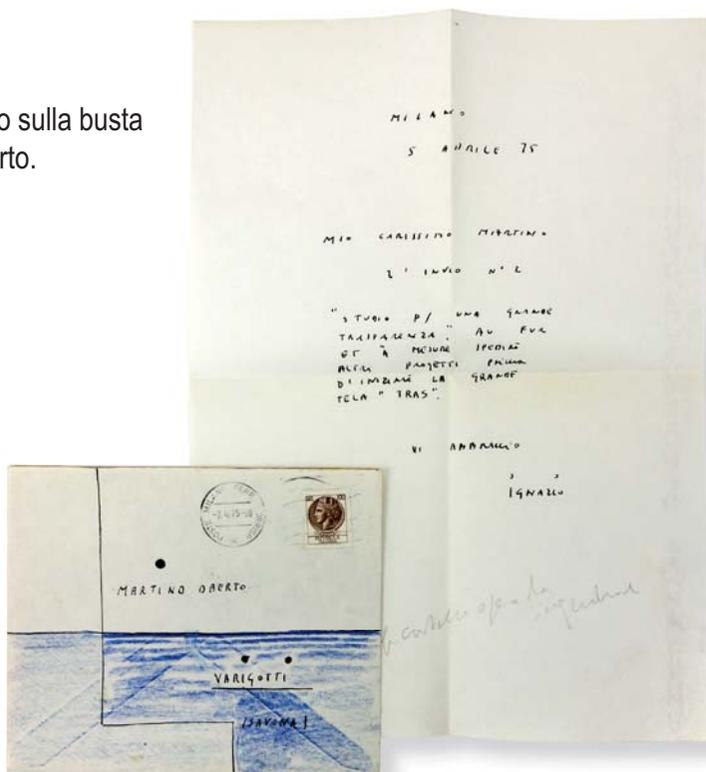
Madrid, Ediciones de los autores, 1969
Busta contenente un testo e 15 poesie visive di F. Millan, E. Uribe, Jokin Diez, Francisco Zabala, J. Garcia Sánchez, J. C. Aberásturi, José Antonio Cáceres, J. Campal.
Dimensioni: 20x19 cm

€ 120

102)
Ignazio Moncada

1975. Lettera con disegno sulla busta indirizzata a Martino Oberto.
Dimensioni: 12x15,5 cm

€ 50



103)
Ladislav Novak

Cartoncino con disegno a stampa.
Timbro a tampone sul retro
Dimensioni: 14x9 cm

€ 50

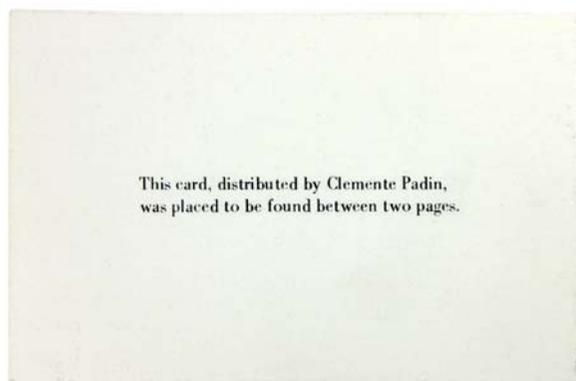


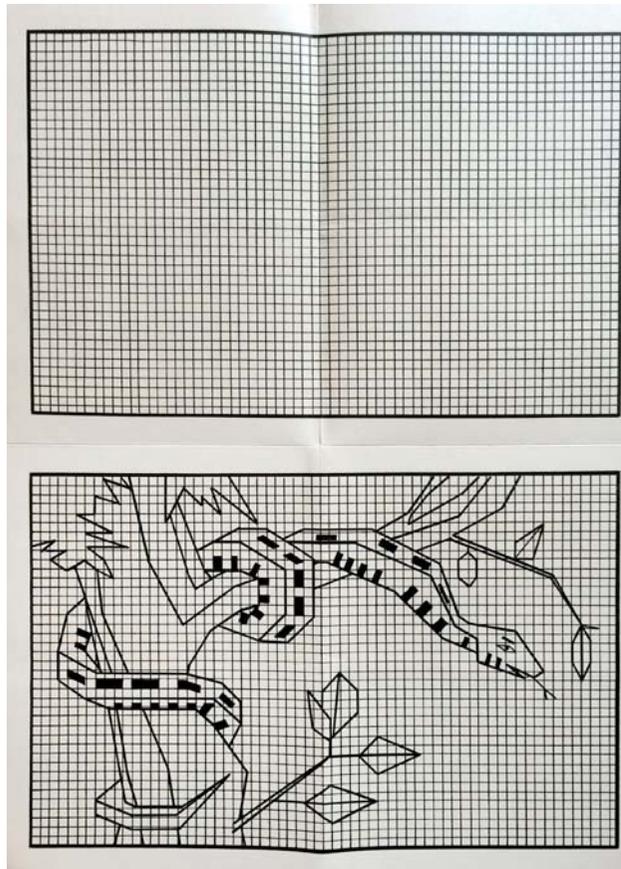
104)
Clemente Padin e Davi Det Hompson

Cartoncino stampato du due lati. Il testo sul primo lato recita: "This card, distributed by Clemente Padin, was placed to be found between two pages". Al retro la scritta recita: "This card, submitted by Davi Det Hompson, was printed to be read on both side"

Dimensioni: 7x11 cm

€ 60





105)
Aldo Mondino
Mondino

Roma, Galleria La Salita, 1964
Catalogo della mostra alla
Galleria La Salita di Roma nel
marzo 1964.

Foglio piegato in quattro parti
Dimensioni: 23,5x17,5 cm

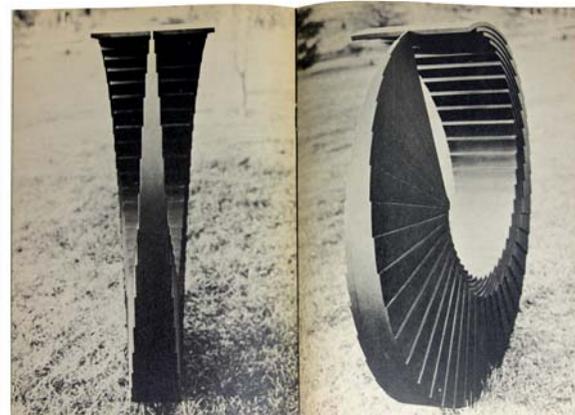
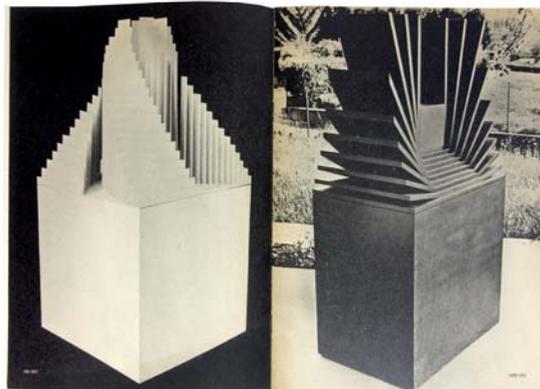
€ 80



106)
Marcello Morandini
Marcello Morandini

Verona, Galleria Ferrari, 1971
Catalogo della mostra alla Galleria Ferrari di Verona nel dicembre 1971. Interamente illustrato in b/n. pp. 8. Legatura con punti metallici. Parte superiore con segni di ingiallimento
Dimensioni: 29,5x15 cm

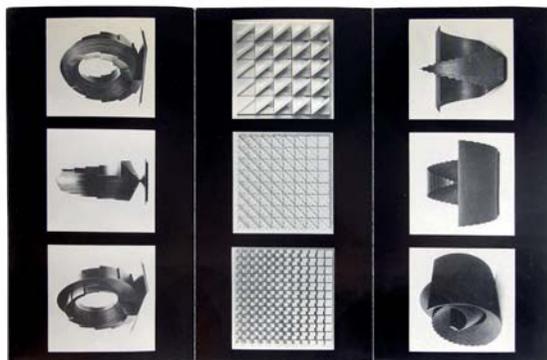
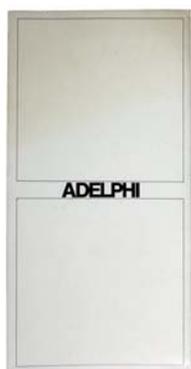
€ 30



107)
Marcello Morandini
Marcello Morandini

Milano, Galleria del Naviglio, 1974
Catalogo della mostra alla Galleria del Naviglio di Milano nel novembre 1974 edito in 2000 copie. Interamente illustrato in b/n. pp. 20. Legatura con punti metallici
Dimensioni: 23x16 cm

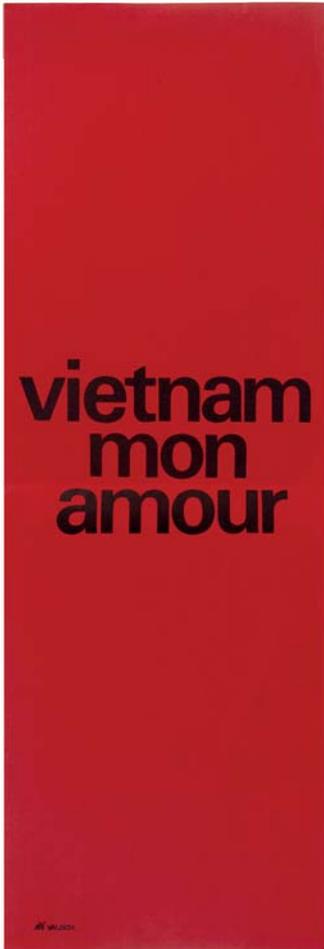
€ 50



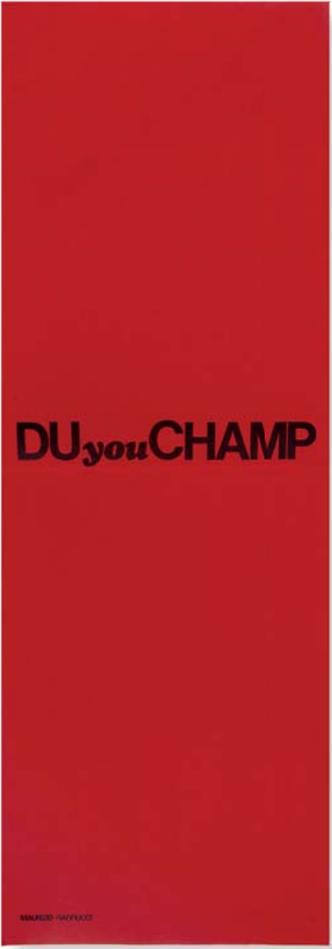
108)
Marcello Morandini
Disegni, strutture e sculture

Padova, Adelphi Galleria d'arte contemporanea, 1977
Catalogo della mostra alla Galleria Adelphi Arte Contemporanea nel novembre 1977. Testo di Gillo Dorfles. Cartoncino ripiegato in tre parti
Dimensioni: 21x10,5 cm

€ 30



**vietnam
mon
amour**



DUyouCHAMP

109)

Maurizio Nannucci

DUyouCHAMP

1974. Locandina in cartoncino
leggero rosso con testo a stampa
in nero

Dimensioni: 62x23 cm

€ 60

110)

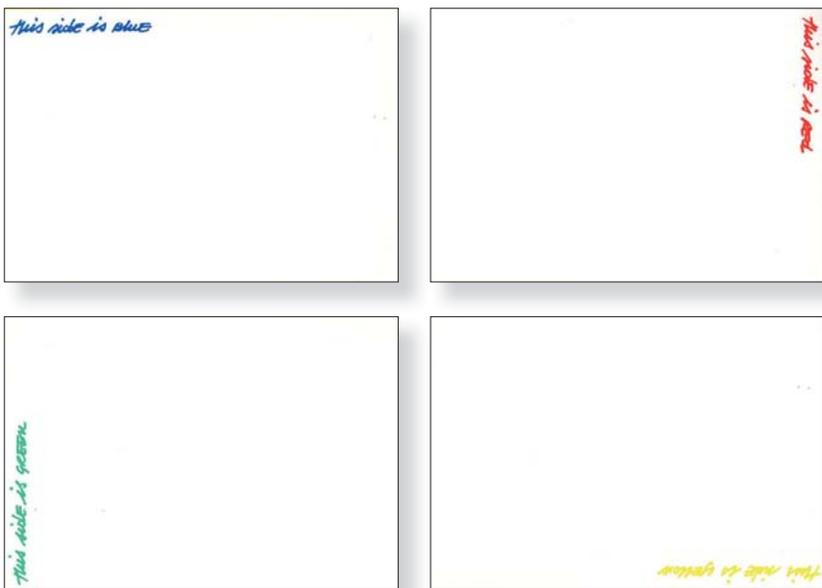
Jiri Valoch

Vietnam mon amour

1974. Locandina in cartoncino
leggero rosso con testo a stampa
in nero

Dimensioni: 62x23 cm

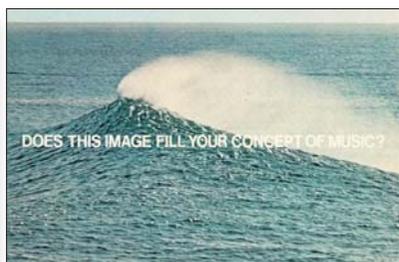
€ 60



111)
Maurizio Nannucci
This side is blue, red, yellow and green

Munich, Walter Storm & Edition
 Druckwerk, 1979
 N. 4 cartoncini d'invito stampati in
 serigrafia.
 Dimensioni: 10,5x15 cm

€ 150



112)
Maurizio Nannucci

Firenze, Zona, 1979-1980
 N. 4 cartoline con tipico testo dell'artista
 sovrascritto all'immagine
 Dimensioni: 10,5x15 cm

€ 60



STILLS: HAIR PIECE, 1970 TORONTO, CANADA. 30 MINUTE VIDEO.
Dennis Oppenheim

113)

Dennis Oppenheim

Hair Piece - 30 minute video

Toronto, Canada, 1970

N. 5 fotogrammi originali del video "Hair Piece" del 1970.

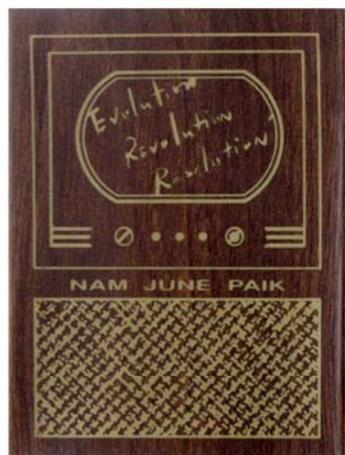
Titolo e firma autografi al retro

Dimensioni: 3x20 cm

€ 1.400



Il Museum of Art Conceptual di San Francisco venne inaugurato con la mostra "Body Works" il 18 ottobre 1970. La mostra includeva opere video di Vito Acconci, Terry Fox, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Keith Sonnier e William Wegman. Tutti gli artisti erano soprattutto scultori che avevano ideato opere utilizzando il corpo umano come mezzo espressivo. Oppenheim presenta il suo lavoro "Hair Piece" che consiste in un video della parte superiore della sua testa mentre tocca e manipola i suoi capelli con le mani. La sperimentazione, nel solco della Body Art diventa il pretesto per raggiungere un'altra dimensione pur mantenendo un legame ideale con la pittura tradizionale: l'esplorazione della propria pelle diventa un intervento "pittorico", un'operazione compiuta sulla tela.



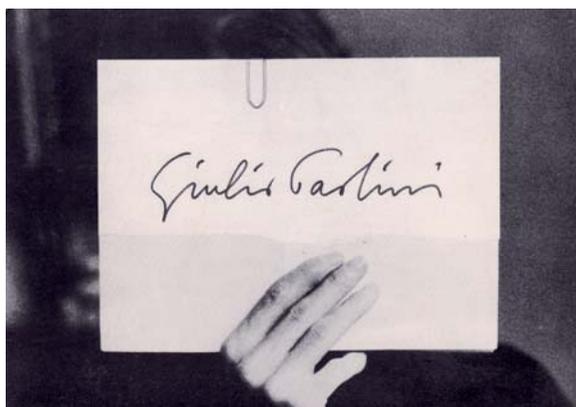
114)

Nam June Paik

Evolution Revolution Resolution

Cincinnati, Carl Solway Gallery, 1989
Set completo di 8 cartoline contenute
in custodia editoriale che promuovono
l'edizione numerata dell'opera
"Evolution Revolution Resolution", una
serie di 8 litografie in cui ogni robot
rappresenta un personaggio storico
legato alla Rivoluzione Francese.
Dimensioni: 15x11,5

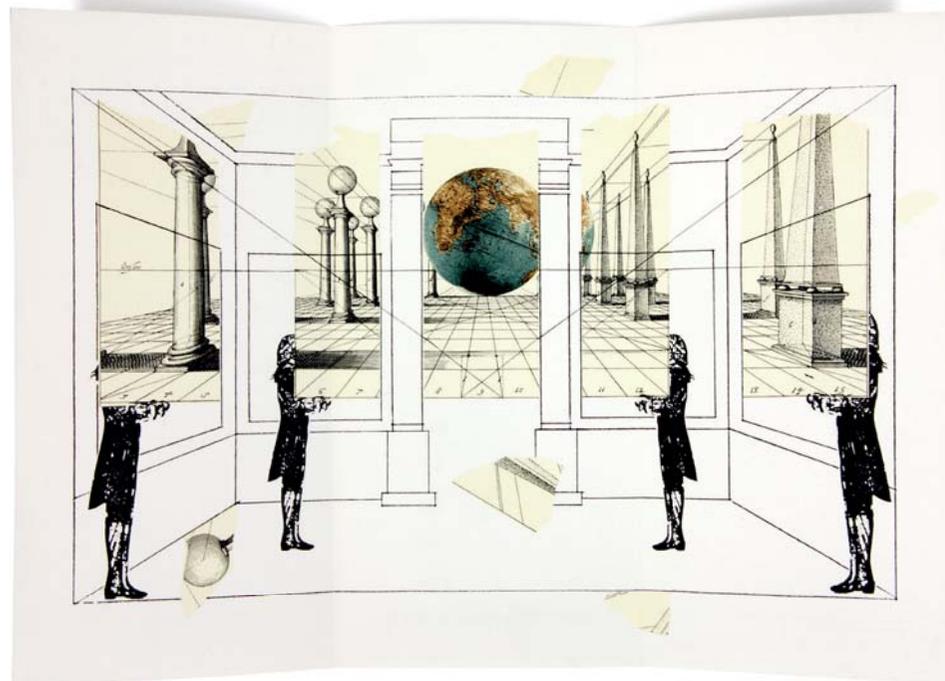
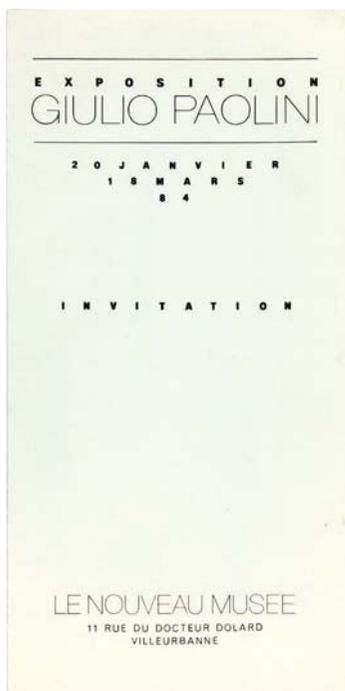
€ 150



115)
Giulio Paolini
Giulio Paolini

Roma, Galleria d'Alessandro/Ferranti, 1975
Cartoncino di invito stampato in occasione
della mostra alla Galleria d'Alessandro/
Ferranti dell'ottobre 1975
Dimensioni: 14x20 cm

€ 100



116)
Giulio Paolini
Exposition

Villeurbanne, Le Nouveau Musée, 1984
Invito alla mostra presso le Nouveau
Musée La Société Lyonnaise de Banque
del 20 Gennaio 1984
Dimensioni: 21x10 cm (chiuso)

€ 40



117)
Gaetano Pesce

Milano, Galleria Modernariato (e non solo), 2001
Invito in resina flessibile colorata realizzato per la mostra alla Galleria Modernariato di Milano dell'aprile 2001
Dimensioni: 17x19 cm

€ 280



118)
Gaetano Pesce
Pelli industriali

Milano, Galleria delle Piane, 1998
Invito in resina rigida colorata realizzato per la mostra alla Galleria Luisa delle Piane di Milano dell'aprile 1998
Dimensioni: 16x10,5 cm

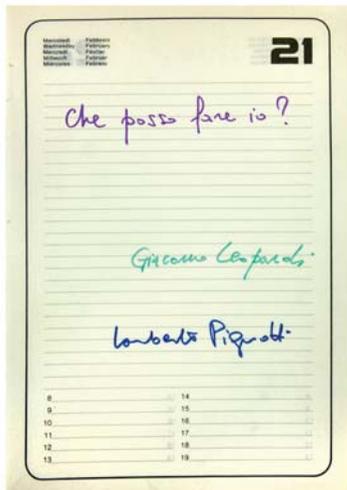
€ 280



119)
Gaetano Pesce
3 Silicone Carpets by Gaetano Pesce

Milano, Nilufar, 2001
Invito in resina flessibile colorata realizzato per la mostra alla Galleria Nilufar di Milano del Novembre 2001. Piccole mancanze ai bordi
Dimensioni: 17,5x18,5

€ 250



120)

Lamberto Pignotti

Intervento autografo con pennarelli colorati su pagina di agenda

Dimensioni: 21x14,5 cm

€ 50



121)

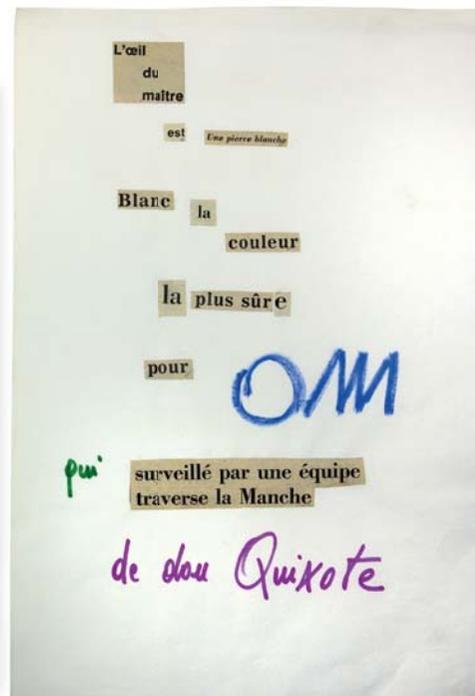
Lamberto Pignotti

Poesie plastico-visive

Libro realizzato con ritagli di sacchetti di plastica. Firma e titolo autografi

Dimensioni: 21x14 cm

€ 100



122)

Lamberto Pignotti

1976. N. 2 collage con interventi autografi con matite colorate dedicati al poeta Martino Oberto (OM)

Dimensioni: 30x20 cm

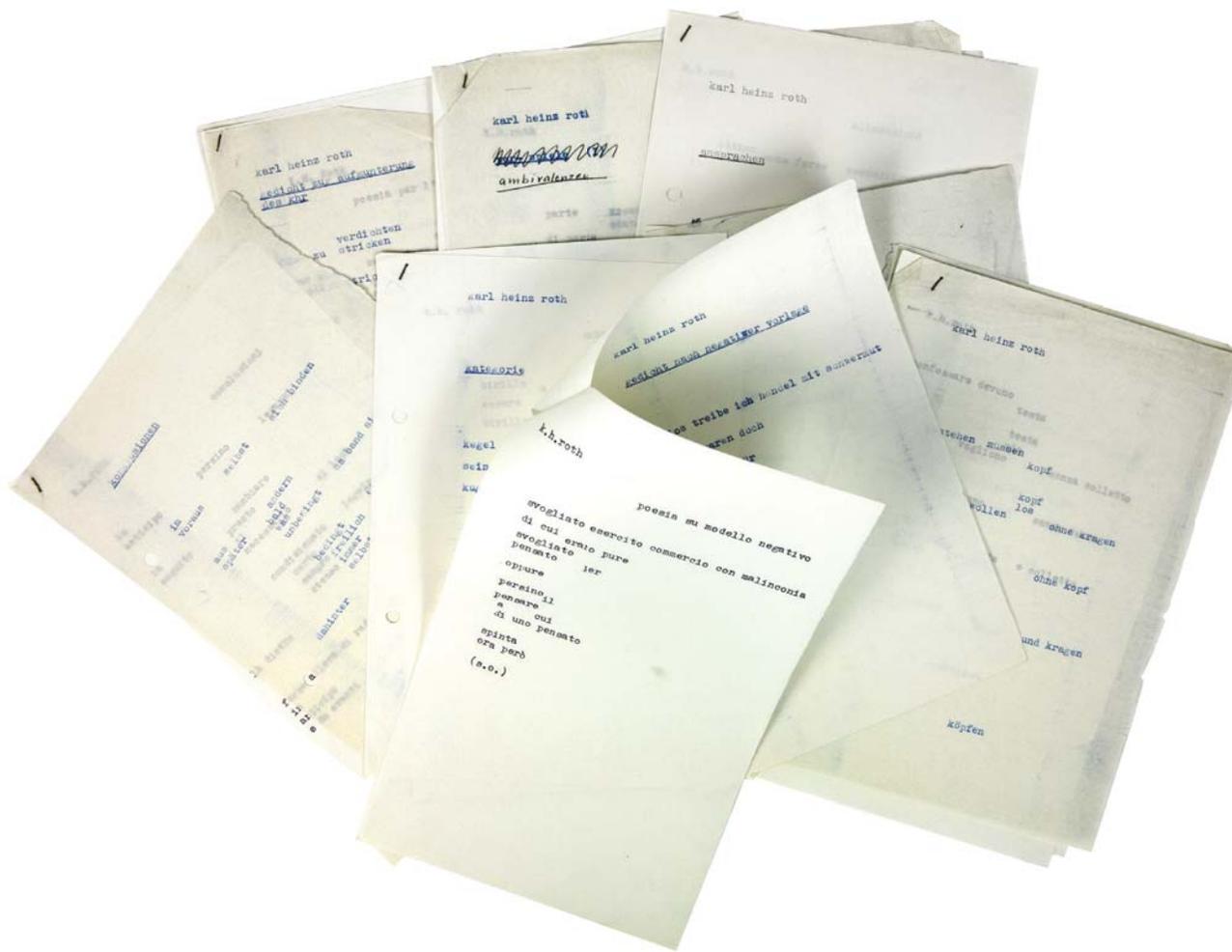
€ 200



123)
Gianni Pisani

Milano, Galleria Apollinaire, 1968
Invito alla mostra del marzo 1968 contenuto
nella busta originale. Cartoncino con applicato
frammento di plastica che trattiene due bossoli di
proiettile. Firma e dedica autografa dell'artista e
del gallerista
Dimensioni: 10x18 cm

€ 200



124)
Karl Heinz Roth

n. 9 poesie visive dattiloscritte costituite da un doppio foglio sul primo del quale c'è la versione tedesca e sul secondo la versione in italiano

Dimensioni: 20x14/28x21

€ 80



125)

Gianni Emilio Simonetti

Bueno ano a todas las companeras y companeros

Gallarate, Edizioni Studio Ravedone, s.d.
Cartoncino d'auguri di Buon Anno indirizzato a tutti i "companeros" e "companeras" in cui viene allegato un buono da spendersi in una "Prostitution House" di Taiwan. Tiratura di 500 copie numerate

Dimensioni: 12x12 cm

€ 120





126)
Sarenco
Sound Book

1968. Disco 12" con interventi manuali fissato su base in legno con titolo, firma e data autografi. Esemplare unico
Dimensioni: 30x30 cm

€ 500



127)
Sarenco
Le azioni poetiche di Sarenco

Brescia, Studio Brescia, 1972
Manifesto piegato in 8 parti stampato in occasione della mostra Azioni Poetiche alla galleria Studio Brescia nel Dicembre 1972

Dimensioni: 68x46 cm

€ 200



ERA IL POPOLO FORTE E SE FOSSE STATO ARMATO AVREBBE VINTO.

le "azioni poetiche" di SARENCO dal 20 dicembre 1972 allo STUDIO BRESCIA via benedetto croce 25-brescia



128)
Adriano Spatola

Fotografia di Christophe Schimmel
Dimensioni: 13,5x18,5 cm

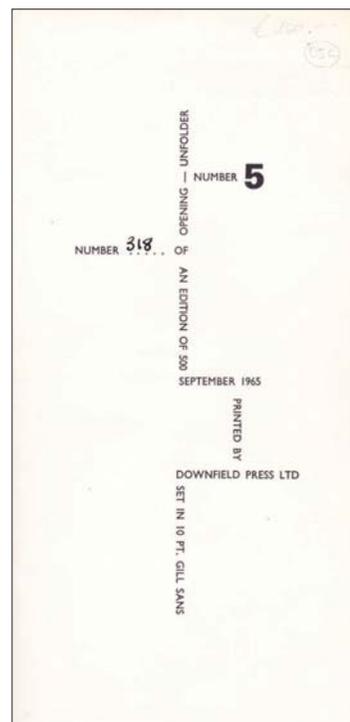
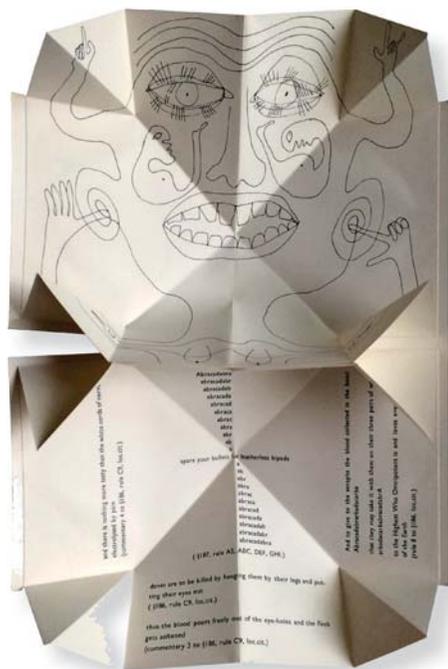
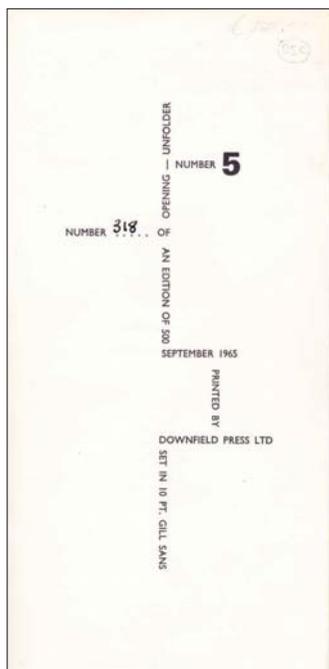
€ 30



129)
Antonio Porta, Adriano Spatola

1991. Cartoncino della mostra firmato dai due artisti
Dimensioni: 18x24 cm

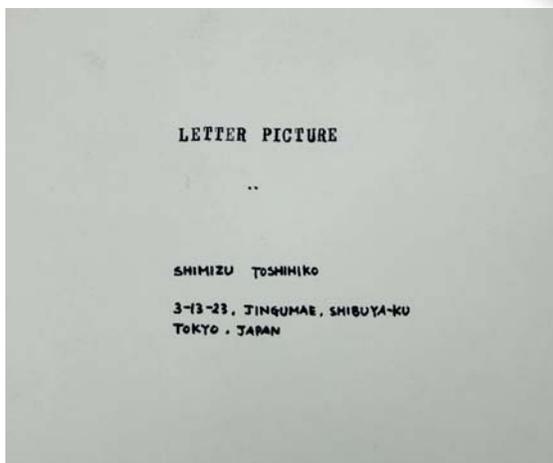
€ 30



130)
Franciszka e Stefan
Themerson
An excerpt from a code

Downfield Press, 1965
Cartoncino ripiegato contenente
un Pop-Up dei due poeti visivi
Dimensioni: 23,5x11,5 cm (chiuso)

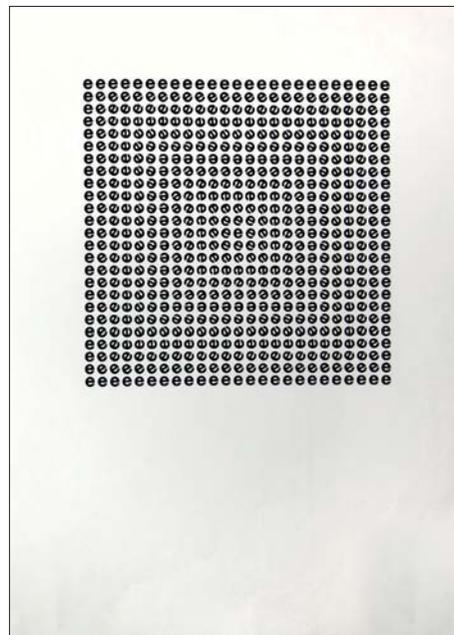
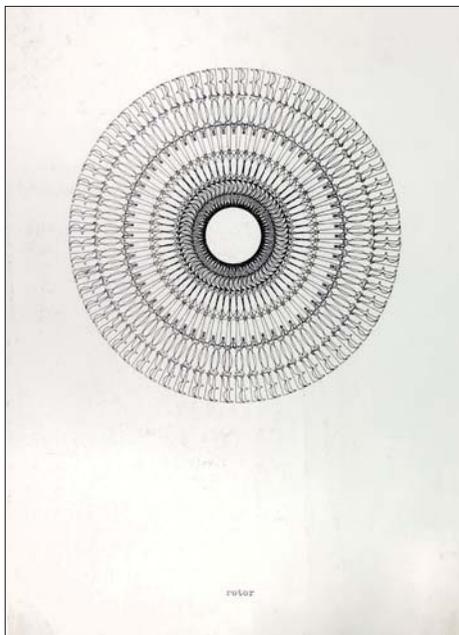
€ 150



131)
Shimizu Toshihiko
Letter picture /Popcrete poem

n. 4 stampe fotografiche originali con timbro, nome ed indirizzo autografo al retro di ognuna. Contenute nella busta originale
Dimensioni: 27x20 cm

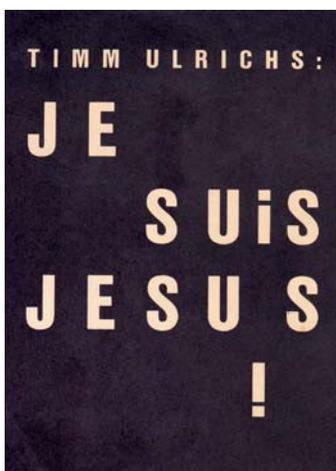
€ 200



132)
Timm Ulrichs

N. 2 disegni a stampa con timbro a
tampone sul retro "Timm Ulrich"
Dimensioni: 29x21 cm

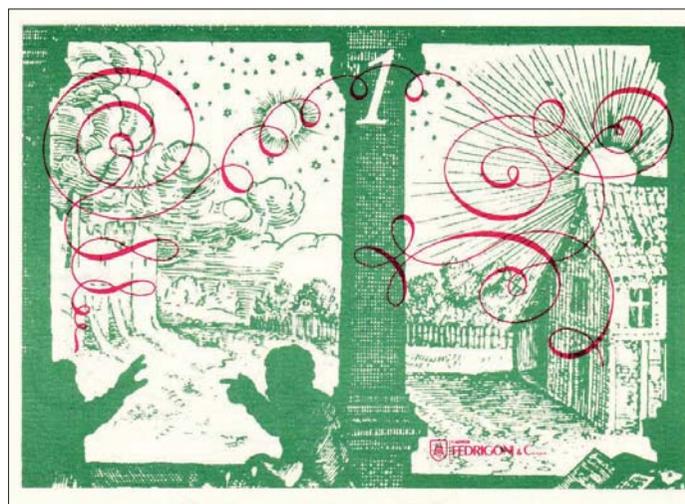
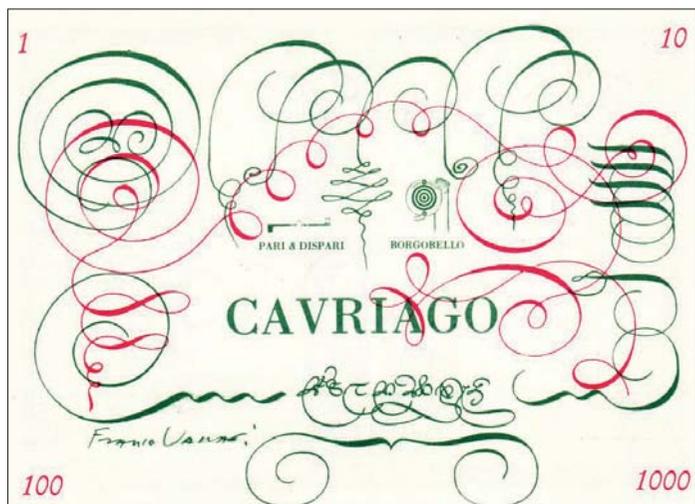
€ 60



133)
Timm Ulrichs
Je suis Jesus!

Torino, Geiger, 1969
Cartoncino tipografico
Dimensioni: 15x10,5 cm

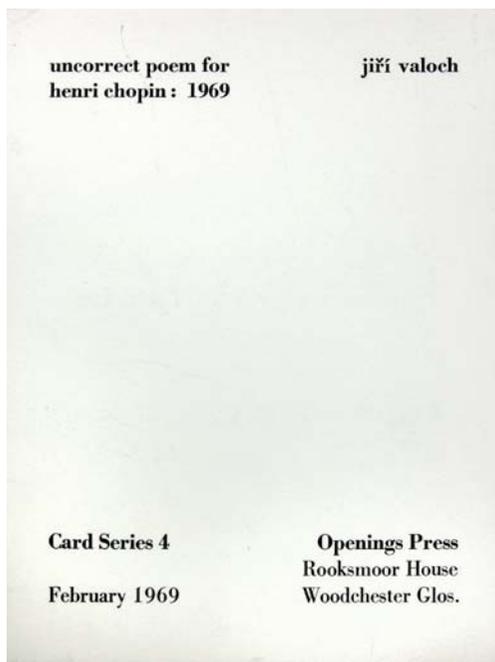
€ 30



134)
Franco Vaccari
Cavriago

Cavriago, Pari & Dispari, 1972
Multiplo d'artista riproducente una
cartamoneta, "Il Cavriago". Firma
a stampa di Franco Vaccari
Dimensioni: 12x17 cm

€ 30



135)

Jiří Valoch

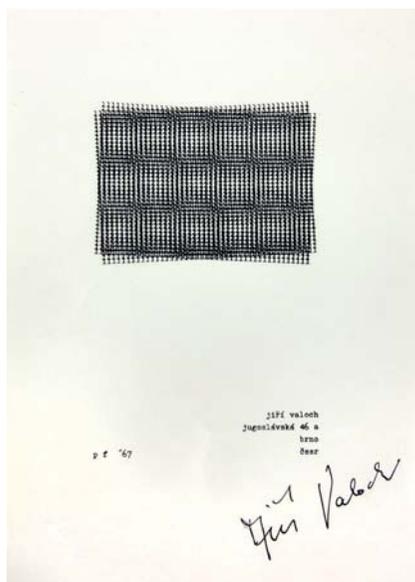
Uncorrect poem for Henri Chopin: 1969

Woodchester, Rooksmoor House, 1969

Cartoncino stampato su due lati con intervento autografo in rosso.

Dimensioni: 19x14 cm

€ 30



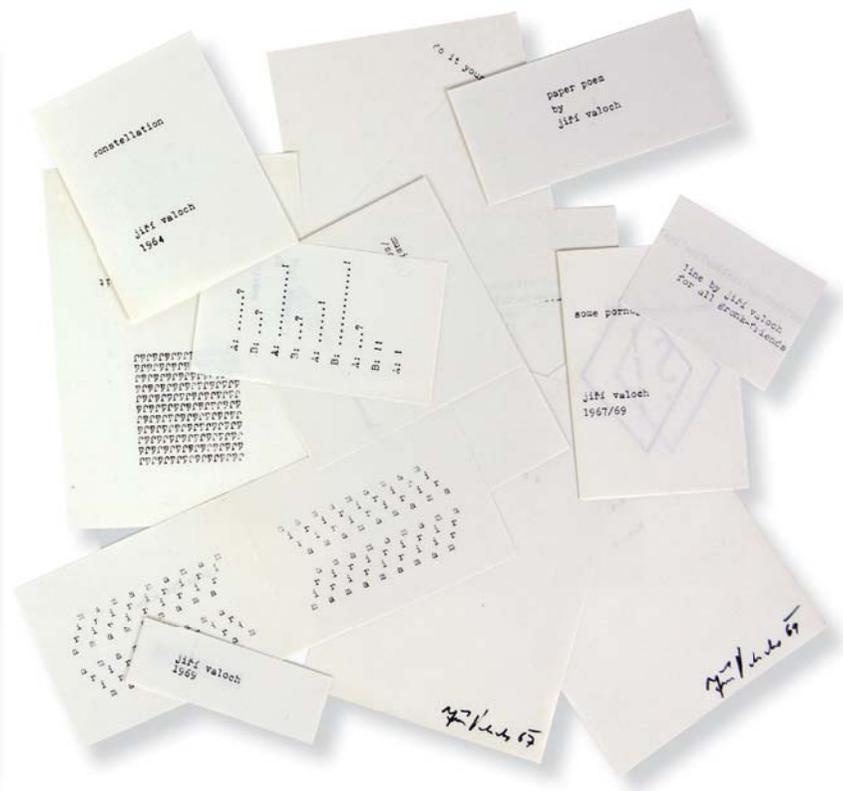
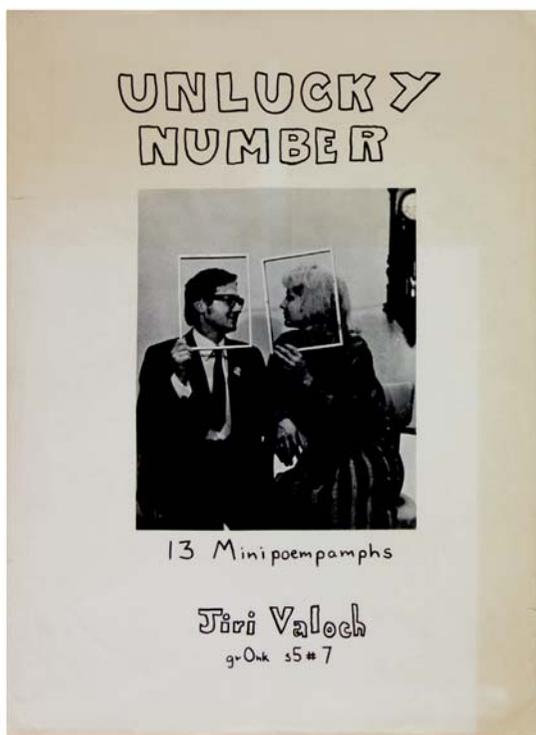
136)

Jiří Valoch

1967. Stampa fotografica numerata e firmata a penna. Ex 32/75

Dimensioni: 18x13 cm

€ 120



137)

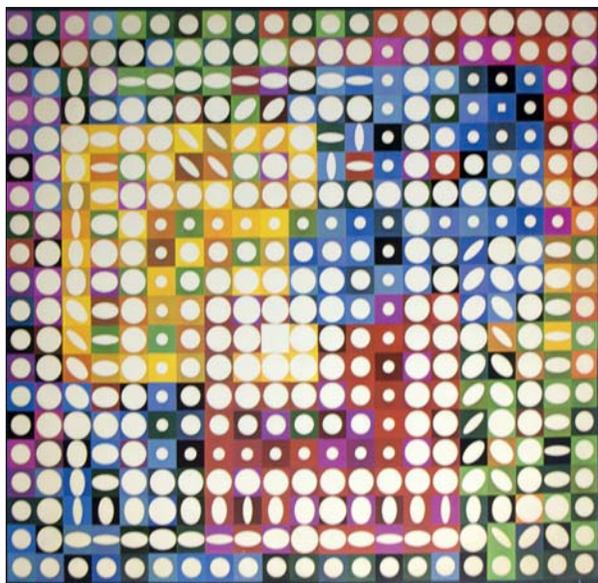
Jiří Valoch

Unlucky Number. 13
Minipoempamphs

Toronto, Ganglia Press, 1970
Busta contenente 13 poesie
visive. Firma autografa su retro
della busta

Dimensioni: 30x23 cm

€ 320

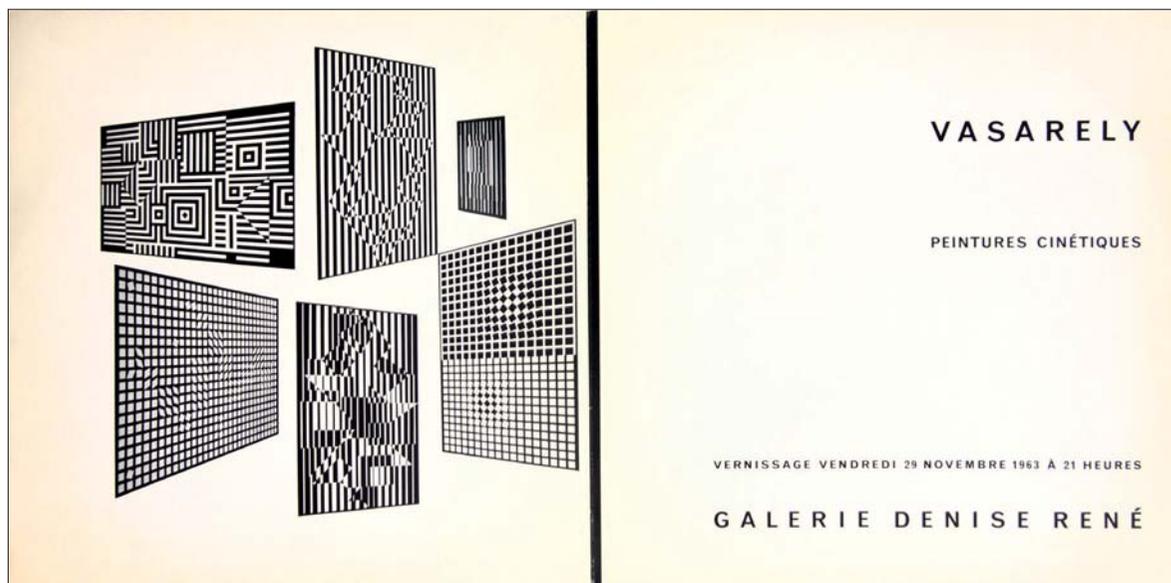


138)
Victor Vasarely
Peintures Cinétique

Paris, Galerie Denise René, 1963
Catalogo della mostra alla galleria
Denise René di Parigi nel novembre
1963.

Cartoncino ripiegato in tre parti
Dimensioni: 23,5x23,5 cm

€ 50





139)
Ben Vautier
The Jocker

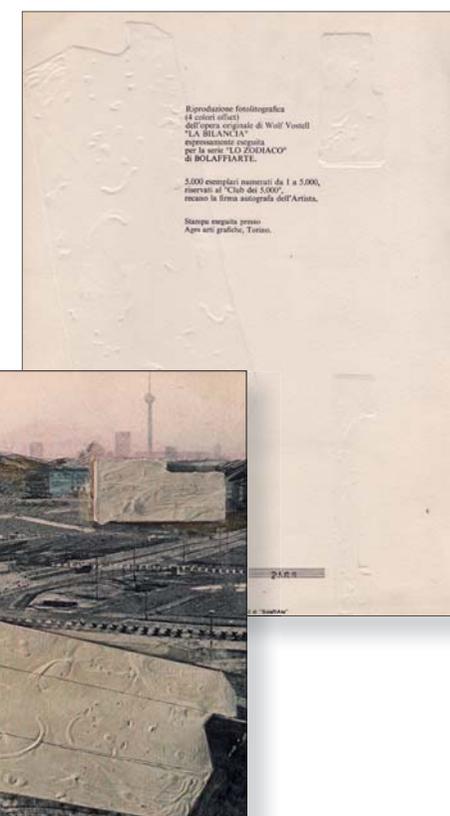
Torino, Bolaffi Arte, 1977
Serigrafia a due colori
espressamente eseguita per la
collezione "Le carte da gioco" di
Bolaffiarte. N. 5000 ex. numerati
e firmati
Dimensioni: 28x21 cm

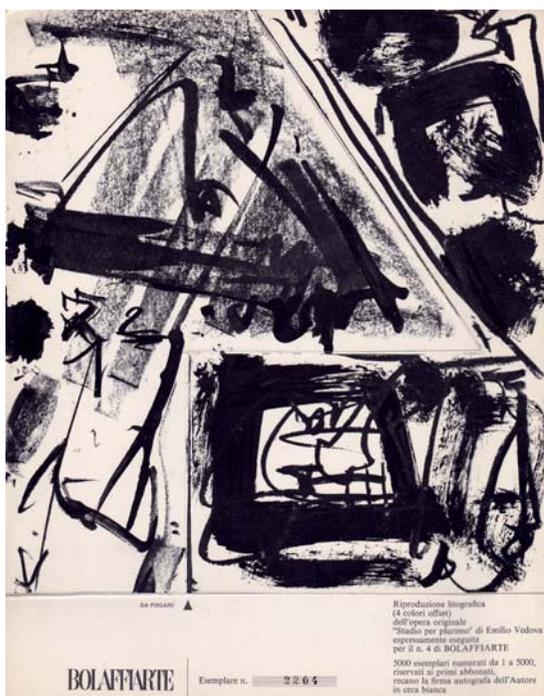
€ 150

140)
Wolf Vostell
La Bilancia

Torino, Bolaffi Arte, 1975
Fotolitografia a quattro colori
espressamente eseguita per la serie
"Lo Zodiaco" di Bolaffiarte. N. 5000 ex.
numerati e firmati
Dimensioni: 28x21 cm

€ 150

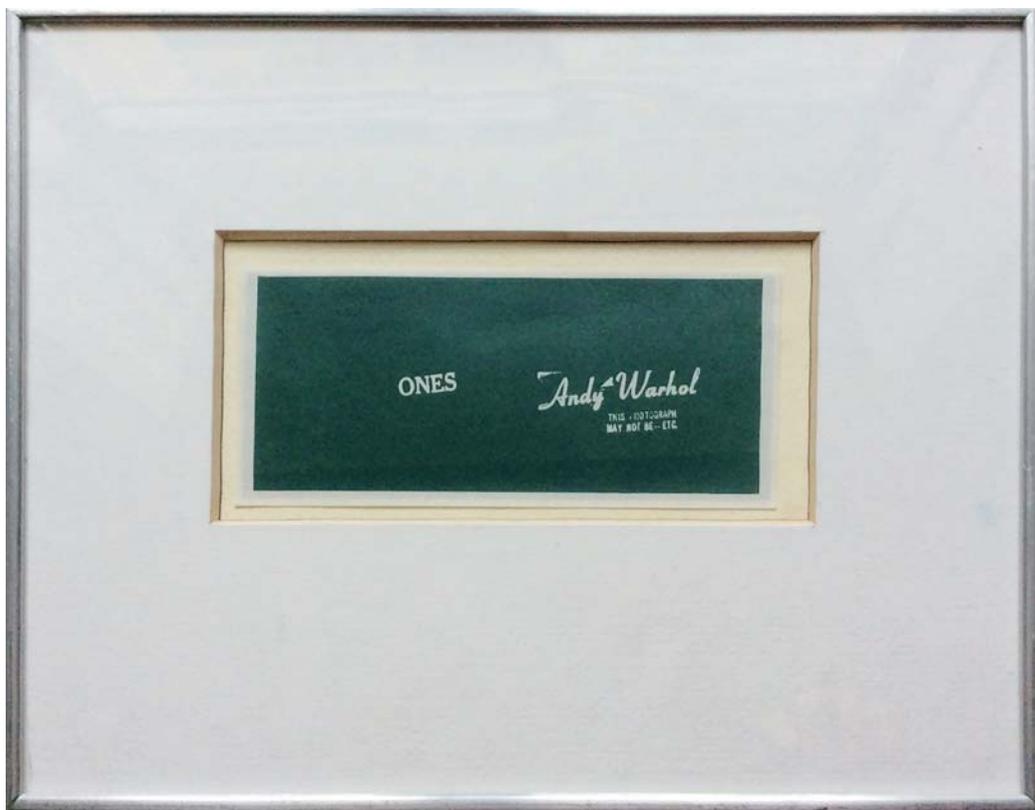




141)
Emilio Vedova
Studio per Plurimo

Torino, Bolaffi Arte, 1970
Riproduzione litografica a quattro
colori espressamente eseguita
per Bolaffiarte. N. 5000 ex.
numerati e firmati in cera bianca
Dimensioni: 29,5x23,5 cm

€ 150



142)

Andy Warhol

Art Cash

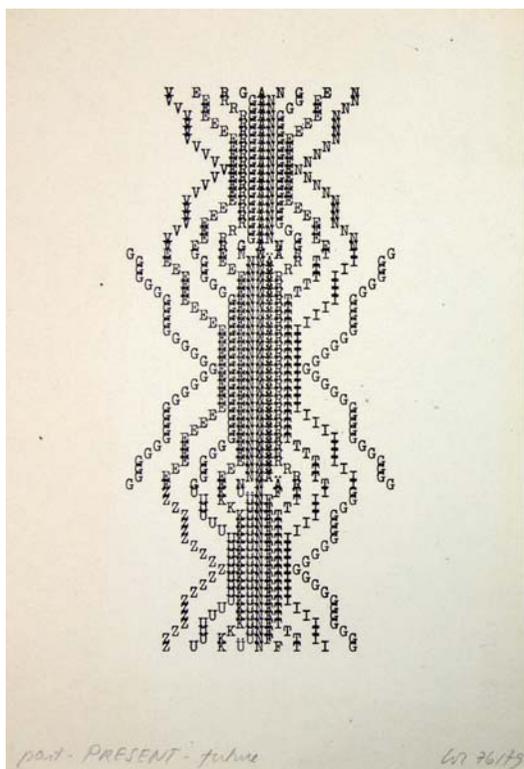
New York, Experiments in Art and Technology (E.A.T.), 1971
Banconota in edizione limitata creata da Warhol per un evento di beneficenza dell'E.A.T. nel 1971

Dimensioni: 6,5x15,5 cm / 22,5x29 cm con cornice

€ 600

Nel dicembre del 1971 l'Esperiments in Art and Technology (E.A.T.), un'ente non profit che si occupava dei rapporti fra arte e tecnologia, organizzò l'evento "Art Cash Benefit for Television Programming" per una raccolta fondi.

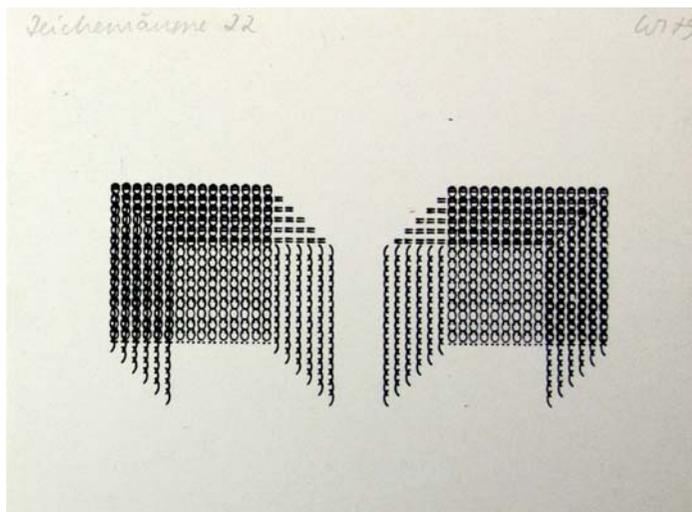
Robert Whitman e Robert Rauschenberg, cofondatori dell'ente insieme a Billy Kluver, e quattro altri artisti progettarono delle "banconote" per l'evento che potevano essere acquistate dai partecipanti ed utilizzate per giocare ai tavoli di un casinò allestito per l'occasione, per acquistare bevande, opere d'arte, ecc. Furono create banconote di sei diversi tagli: Warhol disegnò quella da 1, Whitman quella da 3, Rauschenberg da 12, Tom Gormley da 24, Red Grooms da 51 e Marisol da 88. La banconota "Art Cash" fu stampata dalla American Banknote Company con le stesse modalità usate per la valuta statunitense (solo nella carta mancavano le microfibre rosse e blu utilizzate come misura anti-contraffazione). Una busta contenente un set completo di banconote era disponibile per ognuno dei partecipanti durante la serata. La maggior parte di esse venne recuperata la stessa notte e non furono mai più distribuite.



143)
Ruth Wolf-Rehfeldt
Present-Future

Typewritings. Titolo e firma a matita.
1976/1979
Dimensioni: 21x14 cm

€ 60



144)
Ruth Wolf-Rehfeldt
Atmosphäre

1979. Typewritings. Titolo e firma a matita
Dimensioni: 10,5x14 cm

€ 60



145)

Gioco delle carte Piacentine

Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1972

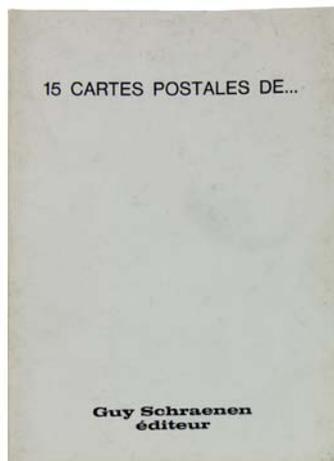
N.10 litografie originali a colori firmate a matita sul retro estratte dal set completo "40+1+3. Gioco delle carte Piacentine con libera interpretazione di 44 artisti".
Accompagnate da un biglietto di omaggio manoscritto di Rosanna Chiessi.

Fante di denari: Vincenzo Agnetti; 4 di bastoni: Rodolfo Aricò; 6 di spade: Marco Gastini; 6 di denari: Mario Merz; Re di spade: Maurizio Nannucci; 7 di coppe: Maurizio Mochetti, 4 di coppe: Claudio Parmiggiani; 4 di spade: Adriano Spatola; Re di denari: Franco Vaccari; 5 di coppe: Emilio Villa,
Dimensioni: 11x7 cm

€ 400



*Fare la storia di questo mazzo di carte è un po' fare la storia di un viaggio attraverso l'Italia, alla ricerca di un Fante, un Cavallo, di una Regina ecc. Reggio Emilia, sabato sera, 1971, in un'osteria di campagna si gioca a carte, si mangia, si beve il litro intero e si parla e così nasce anche un'idea: le carte piacentine, quelle della briscola, saranno interpretate da 40 pittori. Comincia così la lunga impresa di Rosanna Chiessi che a cavallo di una geep rincorre, stana i vari Parmiggiani, Carrino, Marotta, Innocente ecc. per proporre la sua idea. Emilio Villa e Costa la aiutano ad allacciare i primi contatti. Riceve consensi quasi unanimi. Dopo circa un mese cominciano ad arrivare i primi bozzetti, dopo sei mesi le carte sono 20. Baruchello non si riesce a trovare, ma alla fine anche lui si trasforma in un 9 di spade, Echaurren si improvvisa intanto 7 di bastoni. Roberto Crippa disegna un'aquila volante, poco tempo dopo precipita dall'aereo. Fabro non manda nulla perchè non sa nemmeno giocare a carte, mentre con Melotti qualunque dialogo risulta impossibile se non paradossale. Milano, Roma, Venezia, Torino, Firenze, Bologna, Reggio Emilia. Arrivano i bozzetti di Cavaliere, Merz, Gallina. 7 di denari, 2 di coppe, fante di spade, ormai ci sono tutte.... Adesso comincia l'ardua fatica della firma. E si riparte, come daccapo. Giusto alla vigilia della Biennale di Venezia, tutto è pronto, tutto è firmato, non rimane ora che risiedersi a tavolino e fare insieme una partita a carte.
(Corrado Costa)*



146)

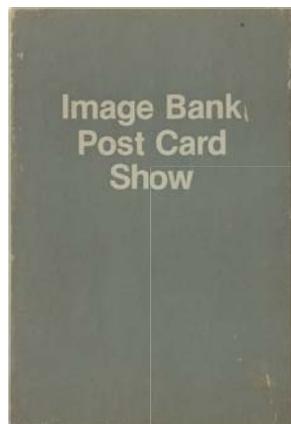
15 cartes postales de ...

Antwerpen, Guy Schraenen Editeur, 1974

Set completo di 15 cartoline contenute in pochette editoriale. Testo di presentazione di Guy Schraenen. Molti sono gli artisti che hanno collaborato: Lourdes Castro, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot, ecc.

Dimensioni: 15x10,5 cm

€ 80

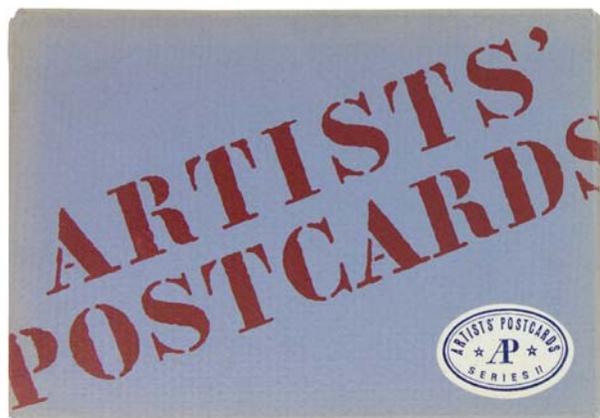


147)

Image Bank Post Card Show

Vancouver, Image Bank, 1977
Set completo di 49 cartoline di 49 artisti diversi contenute in scatola editoriale in cartone. Comprende il "post cut" di Gordon Matta-Clark. Principali artisti che hanno collaborato: Vito Acconci, Mac Adams, Eleanor Antin, Robert Cumming, Robert Filliou
Dimensioni: 16,5x10,5x2

€ 350



148)

Artist's Postcards - Series II

New York, Joan K. Davidson Editor, 1978
Set completo di 50 cartoline stampate in occasione della mostra al Museo Cooper-Hewitt di New York alla fine del 1978. Molti sono gli artisti che hanno collaborato: John Furnival, Tom Wolfe, David Hockney, Alex Katz, Robert Mapplethorpe, Martha Graham e molti altri.
Dimensioni: 10,5x15,5 cm

€ 100

testi e progetto grafico di **PAOLA VARELLO**

GIORGIO MAFFEI

VIA SAN FRANCESCO DA PACIA 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 880 234 - 335 7024 479 - info@torinoinmaffei.it - www.torinoinmaffei.it

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

